

معاونت پژوهش، برنامه‌ریزی و سنجش مهارت  
دفتر پژوهش، طرح و برنامه‌ریزی درسی

## استاندارد آموزش شغل

# مانکن ساز

## گروه شغلی

# صنایع دستی (دوخت های سنتی)

کد ملی آموزش شغل

|         |   |   |   |              |            |   |   |           |   |   |                  |   |   |      |
|---------|---|---|---|--------------|------------|---|---|-----------|---|---|------------------|---|---|------|
| ۷       | ۳ | ۱ | ۹ | ۲            | ۰          | ۸ | ۱ | ۰         | ۰ | ۱ | ۰                | ۰ | ۰ | ۱    |
| Isco-۰۸ |   |   |   | سطح<br>مهارت | شناسه گروه |   |   | شناسه شغل |   |   | شناسه<br>شایستگی |   |   | نسخه |

۳/۱/۳۸۸/۱-۱

تاریخ تدوین استاندارد: ۱۳۸۸/۷/۱



خلاصه استاندارد

تعریف مفاهیم سطوح یادگیری

آشنایی: به مفهوم داشتن اطلاعات مقدماتی/شناسایی: به مفهوم داشتن اطلاعات کامل/اصول: به مفهوم مبانی مطالب نظری/ توانایی: به مفهوم قدرت انجام کار

مشخصات عمومی شغل:

مانکن ساز کسی است که بعد از گذراندن دوره های آموزشی لازم بتواند از عهده تجربه عناصر تجسمی و طراحی از احجام منظم و نامنظم، تهیه گل از خاک رس، ایجاد انواع سطوح و حجم با گل و گچ برآمده و بتواند مدل سازی از بدن انسان با گل، تهیه قالبهای مثبت و منفی با گچ و تهیه قالب های مخصوص مانکن سازی و تهیه خمیر کاغذ و در نهایت ساخت مانکن های آموزشی را انجام دهد .

ویژگی های کارآموزورودی:

حداقل میزان تحصیلات : دیپلم متوسطه

حداقل توانایی جسمی: متناسب با شغل مربوطه

مهارت های پیش نیاز این استاندارد: ندارد

طول دوره آموزشی :

|                             |   |     |      |
|-----------------------------|---|-----|------|
| طول دوره آموزش              | : | ۵۵۰ | ساعت |
| - زمان آموزش نظری           | : | ۱۵۵ | ساعت |
| - زمان آموزش عملی           | : | ۳۹۵ | ساعت |
| - زمان کارآموزی در محیط کار | : | ۱۰  | ساعت |
| - زمان اجرای پروژه          | : | -   | ساعت |
| - زمان سنجش مهارت           | : | -   | ساعت |

روش ارزیابی مهارت کارآموز :

۱- امتیاز سنجش نظری(دانش فنی): ۲۵٪

۲- امتیاز سنجش عملی : ۷۵٪

۲-۱- امتیاز سنجش مشاهده ای: ۱۰٪

۲-۲- امتیاز سنجش نتایج کار عملی: ۶۵٪

ویژگیهای نیروی آموزشی:

حداقل سطح تحصیلات : لیسانس مرتبط





سازمان آموزش فنی و حرفه‌ای کشور

نام شغل: مانکن ساز

فهرست توانایی های شغل

| ردیف | عنوان توانایی  |
|------|--|
| ۱    | توانایی تمرین و تکرار عناصر تجسمی                                    |
| ۲    | توانایی طراحی و ایجاد فرم و فضا                                      |
| ۳    | توانایی تهیه گل از خاک رس  |
| ۴    | توانایی ایجاد انواع حجم با گل  |
| ۵    | توانایی مدل سازی از بدن انسان با گل                                  |
| ۶    | توانایی قالب گیری از مدل ساخته شده گلی بدن با گچ                     |
| ۷    | توانایی قالب ریزی در قالب های یکبار مصرف                             |
| ۸    | توانایی تهیه قالب های مخصوص قالب ریزی مانکن های آموزشی               |
| ۹    | توانایی تهیه خمیر کاغذ جهت قالب ریزی مانکن های آموزشی                |
| ۱۰   | توانایی قالب گیری (قالب ریزی) با خمیر کاغذ                           |
| ۱۱   | توانایی ساخت مانکن های آموزشی  |
| ۱۲   | توانایی پیشگیری از حوادث و رعایت نکات ایمنی و بهداشتی در محیط کارگاه |





| زمان آموزش |      |      | شرح  | شماره |
|------------|------|------|--|-------|
| جمع        | عملی | نظری |  |       |
| ۴۶         | ۳۰   | ۱۶   | <p><b>توانایی تمرین و تکرار عناصر تجسمی</b></p> <p>۱-۱ آشنایی با هنرهای تجسمی</p> <p>- آشنایی با عناصر تجسمی (بصری)</p> <p>- عناصر تجسمی: نقطه؛ خط؛ سطح (شکل)؛ حجم؛ بافت؛ سایه روشن و رنگ</p> <p>۱-۲ آشنایی با کادر و مفهوم آن در هنرهای تجسمی</p> <p>۱-۳ آشنایی با انواع کادر: مربع و مستطیل</p> <p>۱-۴ آشنایی با کادر مربع و مفهوم آن در هنرهای تجسمی</p> <p>۱-۵ آشنایی با کادر مستطیل و مفهوم آن در هنرهای تجسمی</p> <p>۱-۶ شناسایی اصول تهیه کادر استاندارد</p> <p>۱-۷ آشنایی با ابزار و مواد لازم جهت تکرار عناصر تجسمی</p> <p>- ابزار و مواد: خط کش؛ گونیا؛ شابلون دایره؛ شابلون مربع و شابلون مثلث؛ رایپد؛ قلم مو؛ شاسی و پالت و کاغذ گلاسه و کاغذ اشتنباخ؛ مرکب رایپد و رنگ گواش</p> <p>۱-۸ آشنایی با نقطه و مفهوم آن در هنرهای تجسمی</p> <p>۱-۹ شناسایی اصول جایگزینی نقطه در کادر و ارتباط تصویری آن</p> <p>۱-۱۰ شناسایی اصول تمرین تراکم؛ تجمع و تعادل نقطه در کادر</p> <p>۱-۱۱ آشنایی با خط و مفهوم آن در هنرهای تجسمی</p> <p>- انواع خط: خط آرام (افقی)؛ خط ایستا (قائم) خط خشن (شکسته) خط لطیف (منحنی)</p> <p>- خط آرام (افقی) و مفهوم آن در هنرهای تجسمی</p> <p>۱-۱۲ شناسایی اصول بکارگیری خط آرام (افقی) و اجرای عملی آن</p> <p>۱-۱۳ آشنایی با خط ایستا (قائم) و مفهوم آن در هنرهای تجسمی</p> <p>۱-۱۴ شناسایی اصول بکارگیری خط ایستا و اجرای عملی آن</p> |       |





| زمان آموزش |      |      | شرح   | شماره |
|------------|------|------|---|-------|
| جمع        | عملی | نظری |   |       |
|            |      |      | آشنایی با خط لطیف (منحنی) و مفهوم آن در هنرهای تجسمی                  | ۱-۱۵  |
|            |      |      | شناسایی اصول بکارگیری خط منحنی و اجرای عملی آن                        | ۱-۱۶  |
|            |      |      | آشنایی با خط خشن (شکسته) و مفهوم آن در هنرهای تجسمی                   | ۱-۱۷  |
|            |      |      | شناسایی اصول بکارگیری خط خشن و اجرای عملی آن                          | ۱-۱۸  |
|            |      |      | آشنایی با شکل (سطح) و مفهوم آن در هنرهای تجسمی                        | ۱-۱۹  |
|            |      |      | آشنایی با اشکال هندسی   | ۱-۲۰  |
|            |      |      | شناسایی اصول بکارگیری اشکال هندسی و اجرای عملی آن                     | ۱-۲۱  |
|            |      |      | آشنایی با اشکال غیر هندسی   | ۱-۲۲  |
|            |      |      | شناسایی اصول بکارگیری اشکال غیر هندسی و اجرای عملی آن                 | ۱-۲۳  |
|            |      |      | آشنایی با اشکال و سطوح صاف  | ۱-۲۴  |
|            |      |      | شناسایی اصول بکارگیری سطوح ناهموار و اجرای عملی آن                    | ۱-۲۵  |
|            |      |      | آشنایی با اشکال و سطوح ناهموار و اجرای عملی آن                        | ۱-۲۶  |
|            |      |      | آشنایی با حجم و مفهوم آن در هنرهای تجسمی                              | ۱-۲۷  |
|            |      |      | آشنایی با حجم واقعی و مفهوم آن در هنرهای تجسمی                        | ۱-۲۸  |
|            |      |      | شناسایی اصول ایجاد یک حجم واقعی و اجرای عملی آن                       | ۱-۲۹  |
|            |      |      | آشنایی با حجم غیر واقعی (کاذب)  | ۱-۳۰  |
|            |      |      | آشنایی با خطای چشم در مشاهده یک حجم کاذب                              | ۱-۳۱  |
|            |      |      | شناسایی اصول مشاهده یک حجم سه بعدی روی یک سطح دوبعدی                  | ۱-۳۲  |
|            |      |      | شناسایی اصول اجرای عملی ایجاد حجم غیر واقعی به کمک عناصر تجسمی (بصری) | ۱-۳۳  |
|            |      |      | آشنایی با بافت و مفهوم آن در هنرهای تجسمی                             | ۱-۳۴  |
|            |      |      | - بافت قابل لمس و بافت غیر قابل لمس                                   |       |
|            |      |      | شناسایی اصول ایجاد بافت قابل لمس                                      | ۱-۳۵  |





| زمان آموزش |      |      | شرح   | شماره |
|------------|------|------|---|-------|
| جمع        | عملی | نظری |   |       |
|            |      |      | شناسایی اصول ایجاد بافت غیر قابل لمس                                  | ۱-۳۶  |
|            |      |      | شناسایی اصول اجرای عملی ایجاد بافت غیرقابل لمس به کمک عناصر تجسمی     | ۱-۳۷  |
|            |      |      | آشنایی با سایه روشن و مفهوم آن در هنرهای تجسمی                        | ۱-۳۸  |
|            |      |      | شناسایی اصول ایجاد سایه روشن به کمک عناصر تجسمی                       | ۱-۳۹  |
|            |      |      | شناسایی اصول اجرای عملی ایجاد سایه روشن به کمک نقطه و خط در تکمیل حجم | ۱-۴۰  |
|            |      |      | آشنایی با رنگ و مفهوم آن در هنرهای تجسمی (رنگمایه)                    | ۱-۴۱  |
|            |      |      | - رنگمایه ها : کروماتیک و آکروماتیک                                   |       |
|            |      |      | آشنایی با رنگهای گروه اول (رنگ های اصلی) و مفهوم آن در هنرهای تجسمی   | ۱-۴۲  |
|            |      |      | شناسایی اصول بکارگیری رنگهای اصلی                                     | ۱-۴۳  |
|            |      |      | آشنایی با رنگهای ثانویه و مفهوم آنها در هنرهای تجسمی                  | ۱-۴۴  |
|            |      |      | شناسایی اصول بکارگیری رنگهای ثانویه                                   | ۱-۴۵  |
|            |      |      | آشنایی با رنگهای ثالث و مفهوم آنها در هنرهای تجسمی                    | ۱-۴۶  |
|            |      |      | شناسایی اصول بکارگیری رنگهای ثالث                                     | ۱-۴۷  |
|            |      |      | آشنایی با رنگهای ترکیبی   | ۱-۴۸  |
|            |      |      | شناسایی اصول ترکیب رنگها در ایجاد رنگهای ترکیبی                       | ۱-۴۹  |
|            |      |      | آشنایی با مکمل های رنگی   | ۱-۵۰  |
|            |      |      | شناسایی اصول بکارگیری مکمل های رنگی                                   | ۱-۵۱  |
|            |      |      | شناسایی دایره رنگ و کاربرد آن   | ۱-۵۲  |
|            |      |      | شناسایی اصول بکارگیری رنگها در دایره رنگ و اجرای عملی آن              | ۱-۵۳  |
|            |      |      | آشنایی با رنگهای هم آهنگ (هارمونی)                                    | ۱-۵۴  |
|            |      |      | شناسایی اصول بکارگیری رنگهای هم آهنگ                                  | ۱-۵۵  |



| زمان آموزش |      |      | شرح  | شماره |
|------------|------|------|--|-------|
| جمع        | عملی | نظری |  |       |
|            |      |      | آشنایی با رنگهای متضاد   | ۱-۵۶  |
|            |      |      | آشنایی با تضاد رنگهای اصلی   | ۱-۵۷  |
|            |      |      | آشنایی با تضاد رنگهای مکمل   | ۱-۵۸  |
|            |      |      | آشنایی با تضاد رنگهای گرم و سرد و مفهوم گرمی و سردی رنگها  | ۱-۵۹  |
|            |      |      | آشنایی با تضاد تیرگی و روشنی   | ۱-۶۰  |
|            |      |      | آشنایی با تضاد وسعت سطوح رنگی  | ۱-۶۱  |
|            |      |      | آشنایی با تضاد اشباع یا ته رنگ   | ۱-۶۲  |
|            |      |      | آشنایی با تضاد همزمان  | ۱-۶۳  |
|            |      |      | شناسایی اصول درک حسی تضاد همزمان و اجرای عملی آن   | ۱-۶۴  |
|            |      |      | شناسایی اصول بکارگیری تضادهای رنگی در طراحی لباس   | ۱-۶۵  |
|            |      |      | آشنایی با ارزش رنگی (والرنگ)   | ۱-۶۶  |
|            |      |      | شناسایی اصول ایجاد ارزش های متفاوت رنگی و اجرای عملی آن  | ۱-۶۷  |
|            |      |      | آشنایی با میزان تیرگی و روشنی رنگها (تن)   | ۱-۶۸  |
|            |      |      | شناسایی اصول ایجاد تنالیده های رنگی و اجرای عملی آن  | ۱-۶۹  |
|            |      |      | آشنایی با رنگهای آکروماتیک   | ۱-۷۰  |
|            |      |      | شناسایی اصول ایجاد انواع خاکستریها (آکروماتها)   | ۱-۷۱  |
| ۴۰         | ۳۰   | ۱۰   | <b>توانایی طراحی و ایجاد فرم و فضا</b>   | ۲     |
|            |      |      | آشنایی با فرم (شکل) و مفهوم آن در طراحی  | ۲-۱   |
|            |      |      | آشنایی با فضا (حجم) و مفهوم آن در طراحی  | ۲-۲   |
|            |      |      | شناسایی اصول ترکیب بندی فرم و فضا در طراحی   | ۲-۳   |
|            |      |      | آشنایی با ابزار و مواد آموزشی  | ۲-۴   |
|            |      |      | - مداد طراحی از نوع B و HB؛ شاسی؛ ذغال طراحی؛ مدادرنگ؛ پاستل؛<br>احجام مختلف (ظروف سفالی)؛ مولاژ اندام انسان و اسکلت بدن |       |





| زمان آموزش |      |      | شرح   | شماره |
|------------|------|------|---|-------|
| جمع        | عملی | نظری |   |       |
|            |      |      | آشنایی با شیوه های طراحی                                | ۲-۵   |
|            |      |      | آشنایی با شیوه دست آزاد                                 | ۲-۶   |
|            |      |      | شناسایی اصول طراحی دست آزاد و اجرای عملی آن             | ۲-۷   |
|            |      |      | آشنایی با طراحی به شیوه فنی                             | ۲-۸   |
|            |      |      | شناسایی اصول طراحی به شیوه فنی و اجرای عملی آن          | ۲-۹   |
|            |      |      | شناسایی اصول طراحی احجام هندسی و اجرای عملی آن          | ۲-۱۰  |
|            |      |      | شناسایی اصول طراحی احجام غیرهندسی و اجرای عملی آن       | ۲-۱۱  |
|            |      |      | شناسایی اصول طراحی اندام و اجرای عملی آن                | ۲-۱۲  |
|            |      |      | شناسایی اصول طراحی لباس و اجرای عملی آن                 | ۲-۱۳  |
|            |      |      | آشنایی با علم مناظر و مرایا (پرسپکتیو)                  | ۲-۱۴  |
|            |      |      | شناسایی اصول بکارگیری پرسپکتیو در طراحی و اجرای عملی آن | ۲-۱۵  |
| ۳۰         | ۲۲   | ۸    | <b>توانایی تهیه گل از خاک رس</b>                        | ۳     |
|            |      |      | آشنایی با خاک رس و ویژگیهای آن                          | ۳-۱   |
|            |      |      | شناسایی اصول بکارگیری خاک رس در تهیه گل رس              | ۳-۲   |
|            |      |      | آشنایی با انواع گل رس                                   | ۳-۳   |
|            |      |      | آشنایی با گل رس ته نشین شده                             | ۳-۴   |
|            |      |      | شناسایی اصول تهیه گل رس ته نشین شده و اجرای عملی آن     | ۳-۵   |
|            |      |      | آشنایی با گل رس غیرته نشین شده                          | ۳-۶   |
|            |      |      | شناسایی اصول تهیه گل رس غیر ته نشین شده و اجرای عملی آن | ۳-۷   |
|            |      |      | آشنایی با ورز دادن گل                                   | ۳-۸   |
|            |      |      | شناسایی اصول ورز دادن گل رس و اجرای عملی آن             | ۳-۹   |
|            |      |      | آشنایی با ابزار و مواد لازم جهت تهیه گل رس              | ۳-۱۰  |





| زمان آموزش |      |      | شرح  | شماره |
|------------|------|------|--|-------|
| جمع        | عملی | نظری |  |       |
|            |      |      | ۳-۱۱ - تست پلاستیکی؛ دستکش مخصوص؛ پیش بند؛ خاک الک شده؛ هم زن و آب   |       |
| ۳۸         | ۳۰   | ۸    | <p><b>توانایی ایجاد انواع حجم با گل</b></p> <p>۴-۱ آشنایی با مواد پرکننده برای ایجاد یک حجم گلی</p> <p>- مفتول سیمی؛ روزنامه مچاله شده؛ پایه کار گچی و اسکلت بندی زیرکار</p> <p>۴-۲ شناسایی اصول استفاده از مواد پرکننده در ایجاد حجم گلی</p> <p>۴-۳ شناسایی اصول تهیه احجام هندسی از گل</p> <p>- اجرای عملی احجام هندسی: مکعب؛ هرم و کره</p> <p>۴-۴ شناسایی اصول تهیه احجام غیرهندسی از گل</p> <p>۴-۵ شناسایی اصول نگهداری و محافظت از کار انجام شده</p>  | ۴     |
| ۵۲         | ۴۰   | ۱۲   | <p><b>توانایی مدل سازی از بدن انسان با گل</b></p> <p>۵-۱ آشنایی با مواد مدل سازی و کاربرد آنها</p> <p>- گل رس؛ گچ و مخلوط پودر سنگ با گچ</p> <p>۵-۲ آشنایی با شیوه ساده کردن بدن انسان</p> <p>۵-۳ شناسایی اصول ساده کردن بدن به منظور دستیابی به مدل (مانکن آموزشی)</p> <p>۵-۴ آشنایی با اندازه های استاندارد متری</p> <p>- اندازه ها: ۳۴؛ ۳۶؛ ۳۸؛ ۴۰؛ ۴۲؛ ۴۴؛ ۴۶؛ ۴۸؛ ۵۰</p> <p>۵-۵ آشنایی با ساخت اسکلت اولیه مدل با مواد پرکننده</p> <p>۵-۶ شناسایی اصول ساخت اسکلت اولیه با روزنامه مچاله شده و گچ ساختمانی</p> <p>۵-۷ آشنایی با ساخت مدل ساده شده بدن انسان</p> <p>۵-۸ شناسایی اصول ساخت مدل ساده شده بدن با گل در اندازه های مختلف</p> | ۵     |



| شماره | شرح   | زمان آموزش |      |     |
|-------|---|------------|------|-----|
|       |   | نظری       | عملی | جمع |
| ۵-۹   | آشنایی با شیوه محافظت و نگهداری از مدل های تهیه شده                         |            |      |     |
| ۵-۱۰  | شناسایی اصول محافظت از مدل های تهیه شده تا زمان قالب گیری                   |            |      |     |
| ۶     | <b>توانایی قالبگیری از مدل ساخته شده گلی بدن با گچ</b>                      | ۱۴         | ۳۲   | ۴۶  |
| ۶-۱   | آشنایی با قالبگیری و کاربرد آن  |            |      |     |
| ۶-۲   | آشنایی با مواد لازم جهت قالبگیری  |            |      |     |
|       | - گچ ساختمانی و مایع ظرفشویی  |            |      |     |
| ۶-۳   | شناسایی اصول آماده سازی مدل جهت قالب گیری                                   |            |      |     |
| ۶-۴   | شناسایی اصول قالبگیری با گچ   |            |      |     |
| ۶-۵   | شناسایی اصول اجرای عملی تهیه قالبهای یکبار مصرف در اندازه های مختلف         |            |      |     |
| ۷     | <b>توانایی قالب ریزی در قالبهای یکبار مصرف (تهیه قالب مثبت)</b>             | ۶          | ۲۰   | ۲۶  |
| ۷-۱   | آشنایی باهدف قالب ریزی در قالبهای یکبار مصرف                                |            |      |     |
| ۷-۲   | آشنایی با مواد قالب ریزی  |            |      |     |
|       | - قالب ریزی با گچ   |            |      |     |
|       | - قالب ریزی با مخلوط گچ و پودر سنگ  |            |      |     |
| ۷-۳   | شناسایی اصول قالب ریزی با مخلوط پودر سنگ و گچ                               |            |      |     |
| ۷-۴   | آشنایی با مواد جداکننده قالبهای مثبت و منفی                                 |            |      |     |
|       | - محلول روغن مایع و صابون رنده شده  |            |      |     |
|       | - روغن کتان (روغن چراغ)   |            |      |     |
| ۷-۵   | شناسایی اصول اجرای عملی ریخته گری در قالبهای یکبار مصرف در اندازه های مختلف |            |      |     |
| ۷-۶   | آشنایی با روش جداسازی قالبهای مثبت و منفی                                   |            |      |     |





| زمان آموزش |      |      | شرح  | شماره |
|------------|------|------|--|-------|
| جمع        | عملی | نظری |  |       |
|            |      |      | <p>۷-۷ شناسایی اصول جداسازی قالبهای مثبت و منفی</p> <p>۷-۸ شناسایی اصول اصلاح و کنترل اندازه های ساده شده بدن</p> <p>۷-۹ آشنایی با ابزار لازم جهت اصلاح و کنترل قالبهای مثبت</p> <p>- چوب ساب فولادی و سنباده مخصوص</p> <p>۷-۱۰ شناسایی اصول اجرای عملی کنترل اندازه های قالب های مثبت (مدلهای کنترل شده بدن)</p>  |       |
| ۴۴         | ۳۲   | ۱۲   | <p><b>۸ توانایی تهیه قالب های مخصوص قالب ریزی مانکن های آموزشی</b></p> <p>۸-۱ آشنایی با قالب های مخصوص قالب ریزی مانکن های آموزشی</p> <p>۸-۲ آشنایی با مواد و وسایل لازم جهت تهیه قالبهای مخصوص قالب ریزی</p> <p>- گچ ساختمانی؛ مواد سخت کننده و مدلهای کنترل شده بدن در اندازه های مختلف</p> <p>- مواد سخت کننده: چسب چوب و شیره انگور</p> <p>۸-۳ شناسایی اصول تهیه قالبهای منفی چند بار مصرف از قالبهای کنترل شده بدن</p> <p>۸-۴ آشنایی با تهیه قالبهای گچی مانکن سازی و نحوه کاربرد آنها</p> <p>۸-۵ شناسایی اصول قالب ریزی قالبهای مانکن سازی گچی همراه با ماده سخت کننده</p> <p>۸-۶ آشنایی با مواد عایق کننده قالب های مانکن سازی در مقابل آب و رطوبت</p> <p>- استفاده از محلول لاک و الکل جهت عایق کاری</p> <p>۸-۷ شناسایی اصول عایق کاری قالب های مانکن سازی</p> |       |



| زمان آموزش |      |      | شرح  | شماره |
|------------|------|------|--|-------|
| جمع        | عملی | نظری |  |       |
| ۲۰         | ۱۴   | ۶    | <b>توانایی تهیه خمیر کاغذ جهت قالب ریزی مانکن های آموزشی</b><br>۹-۱ آشنایی با خمیر کاغذ و ویژگیهای آن در تهیه مانکن های آموزشی<br>۹-۲ آشنایی با مواد و وسایل لازم جهت تهیه خمیر کاغذ<br>- شانه تخم مرغ به مقدار کافی<br>- آب جوش محلول با سرکه<br>- سریشم گیاهی<br>- چسب چوب<br>- مخلوط کن برقی یا دستی<br>۹-۳ شناسایی اصول تهیه خمیر کاغذ   | ۹     |
| ۴۴         | ۳۲   | ۱۲   | <b>توانایی قالبگیری (قالب ریزی) باخمیر کاغذ</b><br>۱۰-۱ آشنایی با هدف قالب ریزی با خمیر کاغذ و کاربرد آن در مانکن سازی<br>۱۰-۲ آشنایی با شیوه قالب ریزی با خمیر کاغذ<br>۱۰-۳ شناسایی اصول قالب ریزی با خمیر کاغذ در قالب های مانکن سازی<br>۱۰-۴ آشنایی با شیوه خشک کردن قالب های تهیه شده با خمیر کاغذ<br>۱۰-۵ آشنایی با لوازم خشک کننده<br>- کوره های حرارتی ایجاد باد گرم (کوره های حرارتی انرژی)<br>- استفاده از هوای آزاد آفتابی | ۱۰    |
| ۴۴         | ۳۲   | ۱۲   | <b>توانایی ساخت مانکن های آموزشی</b><br>۱۱-۱ آشنایی با اهداف ساخت مانکن های آموزشی<br>۱۱-۲ آشنایی با مواد لازم جهت نصب قطعات مانکن<br>- سریشم گیاهی محلول در آب ولرم   | ۱۱    |



| زمان آموزش |      |      | شرح  | شماره |
|------------|------|------|--|-------|
| جمع        | عملی | نظری |  |       |
|            |      |      | شناسایی اصول نصب قسمتهای مانکن به یکدیگر                                       | ۱۱-۳  |
|            |      |      | آشنایی با شیوه اصلاح و کنترل و کف کوبی مانکن ها                                | ۱۱-۴  |
|            |      |      | آشنایی با ابزار و مواد لازم جهت اصلاح؛ کنترل و کف کوبی مانکن ها                | ۱۱-۵  |
|            |      |      | - چوب ساب فولادی و سنباده مخصوص و میخ ۵ سانتی متری و چکش                       |       |
|            |      |      | - سریشم گیاهی محلول با آب؛ پودر کاغذ و تخته های مخصوص کف کوبی از چوب بریده شده |       |
|            |      |      | آشنایی با پوشش مانکن ها در جهت کاربرد مناسب                                    | ۱۱-۶  |
|            |      |      | آشنایی با مواد و ابزار لازم جهت پوشش مانکن ها                                  | ۱۱-۷  |
|            |      |      | - پارچه های ژرسه استرچ یا کشمیر  |       |
|            |      |      | - ابر (اسفنج) با ضخامت نیم سانت  |       |
|            |      |      | - چسب فوری (چسب تینری)   |       |
|            |      |      | - بورس مخصوص چسب؛ قیچی و سایر لوازم دوخت                                       |       |
|            |      |      | - میخ ریز (میخچه) و چکش  |       |
|            |      |      | آشنایی با برش و دوخت روکش ها   | ۱۱-۸  |
|            |      |      | آشنایی با برش و چسب اسفنج  | ۱۱-۹  |
|            |      |      | شناسایی اصول نصب اسفنج روی بدنه مانکن ها                                       | ۱۱-۱۰ |
|            |      |      | شناسایی اصول نصب روکش روی بدنه مانکن ها  | ۱۱-۱۱ |
|            |      |      | شناسایی اصول نصب پایه فلزی مخصوص روی مانکن ها                                  | ۱۱-۱۲ |
| ۶          | ۱    | ۵    | <b>توانایی پیشگیری از حوادث و رعایت نکات ایمنی و بهداشتی</b>                   | ۱۲    |
|            |      |      | آشنایی با حوادث احتمالی در کارگاه و راه های پیشگیری از آن                      | ۱۲-۱  |
|            |      |      | آشنایی با وسایل اطفاء حریق   | ۱۲-۲  |
|            |      |      | شناسایی اصول پیشگیری از حوادث و رعایت نکات ایمنی و بهداشتی                     | ۱۲-۳  |



سازمان آموزش فنی و حرفه‌ای کشور

نام شغل : مانکن ساز

فهرست استاندارد تجهیزات ' ابزار ' مواد و وسایل رسانه ای

| ردیف | مشخصات فنی                          | تعداد | شماره |
|------|-------------------------------------|-------|-------|
| ۱    | صندلی چوبی                          |       |       |
| ۲    | تخته وایت برد ۱۰۰×۷۰ سانتیمتر       |       |       |
| ۳    | کپسول آتش نشانی پودر خشک ۶ کیلویی   |       |       |
| ۴    | جعبه کمک‌های اولیه سری کامل تجهیزات |       |       |
| ۵    | میز کار چوبی                        |       |       |
| ۶    | خط کش ۵۰ سانتی                      |       |       |
| ۷    | گونیا معمولی                        |       |       |
| ۸    | شابلون مثلث - مربع - دایره          |       |       |
| ۹    | قیچی معمولی                         |       |       |
| ۱۰   | خط کش ماری (پیستوله ماری)           |       |       |
| ۱۱   | سوزن مخصوص لحاف دوزی                |       |       |
| ۱۲   | مولاژ انواع انسان                   |       |       |
| ۱۳   | چکش متوسط                           |       |       |
| ۱۴   | رایید در شماره های مختلف            |       |       |
| ۱۵   | قلمو در شماره های مختلف             |       |       |
| ۱۶   | پالت تخم مرغی                       |       |       |
| ۱۷   | تخته شاسی A۳                        |       |       |
| ۱۸   | مقوا گلاسه                          |       |       |
| ۱۹   | مقوا اشتنباخ                        |       |       |
| ۲۰   | مداد B, HB                          |       |       |
| ۲۱   | مداد رنگی بسته ۱۲ تایی              |       |       |
| ۲۲   | زغال طراحی                          |       |       |
| ۲۳   | اسفنج نیم سانتی                     |       |       |
| ۲۴   | چسب فوری                            |       |       |





سازمان آموزش فنی و حرفه‌ای کشور

نام شغل : مانکن ساز

فهرست استاندارد تجهیزات ' ابزار ' مواد و وسایل رسانه ای

| ردیف | مشخصات فنی                | تعداد | شماره |
|------|---------------------------|-------|-------|
| ۲۵   | نخ کاموا در رنگهای مختلف  |       |       |
| ۲۶   | پلاستیک رولی              |       |       |
| ۲۷   | کاغذ پوستی                |       |       |
| ۲۸   | روان نویس معمولی          |       |       |
| ۲۹   | سوزن ته گرد               |       |       |
| ۳۰   | چوب ساب فولادی            |       |       |
| ۳۱   | سمباده مخصوص              |       |       |
| ۳۲   | چسب مخصوص کاغذ دیواری     |       |       |
| ۳۳   | مرکب رایپد                |       |       |
| ۳۴   | رنگ گواش بسته ۱۲ تایی     |       |       |
| ۳۵   | پاستل بسته ۱۲ تایی        |       |       |
| ۳۶   | گل رس                     |       |       |
| ۳۷   | گچ صنعتی                  |       |       |
| ۳۸   | پودر سنگ                  |       |       |
| ۳۹   | روغن کتان گالن ۴ لیتری    |       |       |
| ۴۰   | گچ ساختمانی               |       |       |
| ۴۱   | چسب چوب                   |       |       |
| ۴۲   | شانه تخم مرغ              |       |       |
| ۴۳   | لاک عایق رطوبتی           |       |       |
| ۴۴   | الکل صنعتی                |       |       |
| ۴۵   | پارچه ژرسه، استرچ، کشمیر  |       |       |
| ۴۶   | مل مخصوص خط کشی           |       |       |
| ۴۷   | روزنامه باطله             |       |       |
| ۴۸   | ماژیک وایت برد قرمز - آبی |       |       |
| ۴۹   | تخته پاک کن وایت برد      |       |       |

