

معاونت پژوهش، برنامه‌ریزی و سنجش مهارت

دفتر پژوهش، طرح و برنامه‌ریزی درسی

استاندارد آموزش شغل

تندیس تراش با موم (wax)

گروه شغلی

هنرهای تجسمی

۱-۶۱۷-۰۶۳-۸۳۱-۳۶۵۱

کد ملی آموزش شغل

| | | | | | | | | | | | | | | |
|---------|---|---|---|-----------|------------|---|---|-----------|---|---|---------------|---|---|------|
| ۷ | ۳ | ۱ | ۶ | ۲ | ۰ | ۸ | ۳ | ۰ | ۴ | ۲ | ۰ | ۰ | ۰ | ۱ |
| ISCO-۰۸ | | | | سطح مهارت | شناسه گروه | | | شناسه شغل | | | شناسه شایستگی | | | نسخه |

تاریخ تدوین استاندارد: ۱۳۹۳/۰۶/۰۱



نظارت بر تدوین محتوا و تصویب : دفتر طرح و برنامه های درسی

شماره ملی شناسایی شغل : ۱-۶۷-۰۸۳-۲۶۵۱

اعضاء کمیسیون تخصصی برنامه ریزی درسی رشته هنرهای تجسمی :
صدیقه رضاخواه
آمنه نصیری

حوزه های حرفه ای و تخصصی همکار برای تدوین استاندارد آموزش شغل:

فرآیند اصلاح و بازنگری:
-دفتر طرح و برنامه های درسی
-کمیته تخصصی هنرهای تجسمی و صنایع دستی

آدرس دفتر طرح و برنامه های درسی

تهران ، خیابان آزادی ، خیابان خوش شمالی ، نبش خیابان نصرت ، ساختمان شماره ۲ ، سازمان آموزش فنی و حرفه‌ای کشور ، پلاک

۹۷

تلفن ۶۶۵۶۹۹۰۷ - ۶۶۹۴۴۱۲۰

دورنگار ۶۶۹۴۴۱۱۷

آدرس الکترونیکی : Barnamehdarci @ yahoo.com



تهیه کنندگان استاندارد آموزشی شغل شایستگی

| ردیف | نام و نام خانوادگی | آخرین مدرک تحصیلی | رشته تحصیلی | شغل و سمت | سابقه کار مرتبط | آدرس ، تلفن و ایمیل |
|------|--------------------|-------------------|-----------------------|----------------------------|-----------------|--|
| ۱ | جعفر گل محمدیان | دیپلم | هنرستان راه و ساختمان | | ۲۸ سال | تلفن ثابت : تلفن همراه : +۹۱۲۶۲۱۹۴۱۰ ایمیل : آدرس : |
| ۲ | صدیقه رضاخواه | لیسانس | شیمی | رئیس گروه صنایع دستی و هنر | ۲۳ سال | تلفن ثابت : تلفن همراه : ایمیل : آدرس : |
| ۳ | آمنه نصیری | لیسانس | طراحی صنعتی | مدرس | ۱۷ سال | تلفن ثابت : تلفن همراه : ایمیل : آدرس : |
| ۴ | | | | | | تلفن ثابت : تلفن همراه : ایمیل : آدرس : |
| ۵ | | | | | | تلفن ثابت : تلفن همراه : ایمیل : آدرس : |
| ۶ | | | | | | تلفن ثابت : تلفن همراه : ایمیل : آدرس : |
| ۷ | | | | | | تلفن ثابت : تلفن همراه : ایمیل : آدرس : |



تعاریف:

استاندارد شغل:

مشخصات شایستگی ها و توانمندی های مورد نیاز برای عملکرد موثر در محیط کار را گویند در بعضی از موارد استاندارد حرفه ای نیز گفته می شود.

استاندارد آموزش:

نقشه ی یادگیری برای رسیدن به شایستگی های موجود در استاندارد شغل.

نام یک شغل:

به مجموعه ای از وظایف و توانمندی های خاص که از یک شخص در سطح مورد نظر انتظار می رود اطلاق می شود. شرح شغل:

بیانیه ای شامل مهم ترین عناصر یک شغل از قبیل جایگاه یا عنوان شغل ، کارها ارتباط شغل با مشاغل دیگر در یک حوزه شغلی ، مسئولیت ها ، شرایط کاری و استاندارد عملکرد مورد نیاز شغل.

طول دوره آموزش:

حداقل زمان و جلسات مورد نیاز برای رسیدن به اهداف یک استاندارد آموزشی.

ویژگی کارآموز ورودی:

حداقل شایستگی ها و توانایی هایی که از یک کارآموز در هنگام ورود به دوره آموزش انتظار می رود.

ارزشیابی:

فرآیند جمع آوری شواهد و قضاوت در مورد آنکه یک شایستگی بدست آمده است یا خیر ، که شامل سه بخش عملی ، کتبی عملی و اخلاق حرفه‌ای خواهد بود.

صلاحیت حرفه ای مربیان:

حداقل توانمندی های آموزشی و حرفه ای که از مربیان دوره آموزش استاندارد انتظار می رود.

شایستگی:

توانایی انجام کار در محیط ها و شرایط گوناگون به طور موثر و کارا برابر استاندارد.

دانش:

حداقل مجموعه ای از معلومات نظری و توانمندی های ذهنی لازم برای رسیدن به یک شایستگی یا توانایی . که می تواند شامل علوم پایه (ریاضی، فیزیک ، شیمی ، زیست شناسی) ، تکنولوژی و زبان فنی باشد.

مهارت:

حداقل هماهنگی بین ذهن و جسم برای رسیدن به یک توانمندی یا شایستگی . معمولاً به مهارت های عملی ارجاع می شود.

نگرش:

مجموعه ای از رفتارهای عاطفی که برای شایستگی در یک کار مورد نیاز است و شامل مهارت های غیر فنی و اخلاق حرفه ای می باشد.

ایمنی:

مواردی است که عدم یا انجام ندادن صحیح آن موجب بروز حوادث و خطرات در محیط کار می شود.

توجهات زیست محیطی:

ملاحظات است که در هر شغل باید رعایت و عمل شود که کمترین آسیب به محیط زیست وارد گردد.



| | |
|---|------------|
| نام استاندارد آموزش شغل : | |
| تندیس تراش با موم (WAX) | |
| شرح استاندارد آموزش شغل : | |
| تندیس تراش با موم (WAX) از مشاغل صنایع دستی و هنر می باشد و شامل مراحل طراحی حجم و آناتومی بدن انسان و حیوانات پرسیکتیو و انتقال طرح به حجم و ساخت مدل های مختلف و در نهایت پرداخت کاری می باشد و با مشاغل طلا و جواهر سازی و نقره و مجسمه سازی و ساخت ظروف نقره ای و برنزی در ارتباط می باشد | |
| ویژگی های کارآموز ورودی : | |
| حداقل میزان تحصیلات : پایان دوره راهنمایی حداقل توانایی جسمی و ذهنی : سلامت کامل جسمانی و روانی مهارت های پیش نیاز : ندارد | |
| طول دوره آموزش : | |
| طول دوره آموزش | : ۱۵۰ ساعت |
| - زمان آموزش نظری | : ۳۵ ساعت |
| - زمان آموزش عملی | : ۱۱۵ ساعت |
| - زمان کارورزی | : ساعت |
| - زمان پروژه | : ساعت |
| بودجه بندی ارزشیابی (به درصد) | |
| - کتبی : ۲۵ % | |
| - عملی : ۶۵ % | |
| - اخلاق حرفه ای : ۱۰ % | |
| صلاحیت های حرفه ای مربیان : | |
| لیسانس صنایع دستی و هنر با ۴ سال سابقه کار فوق دیپلم صنایع دستی و هنر با ۶ سال سابقه کار دیپلم با ۱۰ سال سابقه کار | |



* تعریف دقیق استاندارد (اصطلاحی) :

ساخت کلیه قالب های مجسمه و آینه و شمعدان و طلا و نقره جات و قالب های ظروف دور کریستال

* اصطلاح انگلیسی استاندارد (و اصطلاحات مشابه جهانی) :

* مهم ترین استانداردها و رشته های مرتبط با این استاندارد :

–مدل ساز مومی طلا و جواهر

* جایگاه استاندارد شغلی از جهت آسیب شناسی و سطح سختی کار :

الف : جزو مشاغل عادی و کم آسیب طبق سند و مرجع

ب : جزو مشاغل نسبتاً سخت طبق سند و مرجع

ج : جزو مشاغل سخت و زیان آور طبق سند و مرجع

د : نیاز به استعلام از وزارت کار



استاندارد شغل

– شایستگی ها

| ردیف | توانایی ها |
|------|---|
| ۱. | طراحی احجام |
| ۲. | طراحی آناتومی بدن انسان |
| ۳. | طراحی آناتومی بدن حیوانات |
| ۴. | محاسبه و برآورد میزان موم و نوع موم در فصول مختلف |
| ۵. | انتقال طرح مورد نظر به حجم |
| ۶. | زیر سازی حجم مورد نظر |
| ۷. | ساخت حجم مورد نظر |
| ۸. | ساخت تندیس مدل های مختلف ظروف ، جواهر آلات و گل ، آئینه و شمعدان و .. |
| ۹. | پرداخت و تکمیل کاری حجم مورد نظر |
| ۱۰. | |
| ۱۱. | |
| ۱۲. | |



استاندارد آموزش

– برگه‌ی تحلیل آموزشی

| | زمان آموزش | | | عنوان: طراحی احجام |
|--|---|------|------|--|
| | جمع | عملی | نظری | |
| | ۲۷ | ۲۰ | ۷ | |
| تجهیزات، ابزار، مواد مصرفی و منابع آموزشی | دانش، مهارت، نگرش، ایمنی توجهات زیست محیطی مرتبط | | | |
| کاغذ روغنی | | | | دانش: - احجام هندسی و غیر هندسی - ابزار طراحی احجام - تقسیمات کلاسیک بدن انسان - تقسیمات کلاسیک بدن حیوانات - هنر دست و شکل سازی اولیه مدل |
| مداد و پاکن | | ۲ | | |
| پرگار | | ۱ | | |
| خط کش | | ۲ | | |
| مدل هایی از احجام | | ۱ | | |
| | | ۱ | | |
| | | ۱ | | |
| | ۴ | | | مهارت: - طراحی احجام هندسی و غیر هندسی - طراحی بدن انسان در حالت احجام - طراحی بدن انسان به حالت پرسپکتیو - طراحی بدن انسان در حالت‌های مختلف - طراحی بدن حیوانات در حالت‌های مختلف |
| | ۴ | | | |
| | ۴ | | | |
| | ۴ | | | |
| | ۴ | | | |
| | ۴ | | | نگرش: - طراحی احجام متناسب با فرهنگ جامعه اسلامی |
| | | | | ایمنی: - |
| | | | | توجهات زیست محیطی: - |



استاندارد آموزش

– برک‌ه‌ی تحلیل آموزشی

| | زمان آموزش | | | عنوان: طراحی آناتومی بدن انسان |
|---|--|------|-------------|---|
| | جمع | عملی | نظری | |
| | ۱۱ | ۸ | ۳ | |
| تجهیزات ، ابزار ، مواد مصرفی و منابع آموزشی | دانش ، مهارت ، نگرش ، ایمنی توجهات زیست محیطی مرتبط | | | |
| کاغذ روغنی مداد و پاکن پرگار خط کش مدل هایی از آناتومی بدن انسان | | | ۱ ۱ ۱ | دانش: - آناتومی بدن انسان در حالت احجام - سائزهای طبیعی اندام - حالت های چهره ، دست و پا |
| | | | | مهارت: - طراحی بدن انسان در حالت حرکت و حالت های مختلف - طراحی دست و پا در حرکت و ثابت - طراحی چهره در حالت ها و چرخش های مختلف - طراحی بدن انسان با رعایت پرسپکتیو |
| | | ۲ | | نگرش: طراحی آناتومی بدن انسان متناسب با فرهنگ جامعه اسلامی |
| | | ۲ | | ایمنی: رعایت نکات ایمنی در طراحی |
| | | ۲ | | توجهات زیست محیطی: - |
| | | ۲ | | |



استاندارد آموزش - برگه‌ی تحلیل آموزشی

| | زمان آموزش | | | |
|---|--|------|--|--|
| | جمع | عملی | نظری | |
| | ۱۱ | ۸ | ۳ | |
| تجهیزات ، ابزار ، مواد مصرفی و منابع آموزشی | دانش ، مهارت ، نگرش ، ایمنی توجهات زیست محیطی مرتبط | | | |
| کاغذ روغنی مداد و پاکن پرگار خط کش مدل هایی از آناتومی بدن حیوانات | | | | دانش: - آناتومی بدن حیوانات در حالت احجام - سائز طبیعی بدن حیوانات - اجزای بدن حیوانات(دست ، پا ، چهره و ...) |
| | | | ۱ | |
| | | | ۱ | |
| | | | ۱ | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | ۲ | | مهارت: - طراحی بدن حیوانات در حالت های مختلف - طراحی دست و پا در حرکت و ثابت - طراحی چهره حیوانات - طراحی بدن حیوانات با رعایت پرسپکتیو |
| | | ۲ | | |
| | | ۲ | | |
| | | ۲ | | |
| | | ۲ | | |
| | | | | |
| | | | نگرش: طراحی آناتومی بدن حیوانات متناسب با هنر اسلامی | |
| | | | ایمنی: رعایت نکات ایمنی در طراحی | |
| | | | توجهات زیست محیطی: - | |



استاندارد آموزش - برگه‌ی تحلیل آموزشی

| | زمان آموزش | | | عنوان: محاسبه و برآورد میزان موم و نوع موم در فصول مختلف |
|--|------------|------|------|---|
| | جمع | عملی | نظری | |
| | ۹ | ۴ | ۵ | |
| تجهیزات ، ابزار ، مواد مصرفی و منابع آموزشی | | | | دانش ، مهارت ، نگرش ، ایمنی توجهات زیست محیطی مرتبط |
| انواع موم در چهار فصل | | | ۱ | دانش: - مواد اولیه (موم wax) - سایز مدل مورد نظر - کیفیت موم های مختلف با توجه به رنگ آن ها - ویژگیهای موم در فصول مختلف سال |
| | | | ۱ | |
| | | | ۲ | |
| | | | ۱ | |
| | | | | مهارت: - محاسبه و برآورد میزان موم مورد استفاده - انتخاب نوع موم در فصول مختلف |
| | | ۲ | | |
| | | ۲ | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | نگرش: - دقت و کنترل در محاسبه موم |
| | | | | ایمنی: - رعایت نکات ایمنی |
| | | | | توجهات زیست محیطی: - |



استاندارد آموزش - برگه‌ی تحلیل آموزشی

| | زمان آموزش | | | |
|--|--|------|--------------------------------|--|
| | جمع | عملی | نظری | |
| | ۹ | ۷ | ۲ | |
| تجهیزات ، ابزار ، مواد مصرفی و منابع آموزشی | دانش ، مهارت ، نگرش ، ایمنی توجهات زیست محیطی مرتبط | | | |
| کاغذ روغنی طرح مورد نظر | | | | دانش: |
| | | | ۱ | - روش های انتقال طرح روی موم (سوزن کاری و ...) |
| | | | ۱ | - ابزار انتقال طرح به موم |
| | | | | |
| | | | | مهارت: |
| | | ۲ | | - حرارت دادن موم و سفت شدن آن |
| | | ۲ | | - کشیدن طرح روی موم |
| | | ۱ | | - چسباندن طرح و انتقال آن به موم |
| | | ۲ | | - انتقال طرح روی موم از طریق کاغذ روغنی |
| | | | | نگرش: |
| | | | | معرفی هنر مجسمه سازی با توجه به فرهنگ جامعه |
| | | | | ایمنی: |
| | | | دقت در استفاده از موم | |
| | | | توجهات زیست محیطی: | |
| | | | عدم دور ریز ضایعات موم به محیط | |



استاندارد آموزش

– برگه‌ی تحلیل آموزشی

| | زمان آموزش | | | عنوان: زیر سازی حجم مورد نظر |
|--|--|------|------|---|
| | جمع | عملی | نظری | |
| | ۱۰ | ۸ | ۲ | |
| تجهیزات ، ابزار ، مواد مصرفی و منابع آموزشی | دانش ، مهارت ، نگرش ، ایمنی توجهات زیست محیطی مرتبط | | | |
| موم در انواع مختلف سوزن ته گرد | | | ۱ | دانش: - مفهوم زیر سازی حجم - ابزار و وسایل لازم |
| | | | ۱ | |
| | | | | |
| | | | | مهارت: - برش موم و حذف ضایعات کلی آن - سوزن زدن و نشانه گذاری خطوط منظم و غیر منظم طرح روی موم |
| | | ۴ | | |
| | | ۴ | | |
| | | | | |
| | | | | نگرش: - |
| | | | | ایمنی: - رعایت نکات ایمنی در زیر سازی حجم |
| | | | | توجهات زیست محیطی: - |



استاندارد آموزش - برگی تحلیل آموزشی

| | زمان آموزش | | | |
|--|--|------|------|---|
| | جمع | عملی | نظری | |
| | ۳۱ | ۲۵ | ۶ | |
| تجهیزات ، ابزار ، مواد مصرفی و منابع آموزشی | دانش ، مهارت ، نگرش ، ایمنی توجهات زیست محیطی مرتبط | | | عنوان: ساخت حجم مورد نظر |
| انواع قلم | | | | دانش: - مفهوم ظریف کاری احجام - تاریخچه مجسمه سازی و پیکر تراشی تابلوئی - ابزار و وسایل مورد نیاز (قلم ، قواره اره ، تیغ) |
| تیغ جراحی | | | ۲ | |
| قواره اره موم | | | ۲ | |
| ظرف جهت آب کردن موم | | | ۲ | |
| چراغ گاز | | | | |
| میز کار | | | | |
| دماغه جهت سوار کردن کار | | | | |
| چراغ مطالعه | | | | مهارت: - طراحی حجم در روی موم - سه بعدی سازی بر روی مدل (ابعاد هندسی ، گل کوچک) - برش موم با قواره اره در حجم های بزرگ - برش موم با قلم در مدل های کوچک - قلم زدن و شکل دادن به کار در انواع مجسمه ها - ساخت چند نمونه مجسمه ساده (آناتومی بدن انسان و حیوان) |
| هویه | ۳ | | | |
| | ۳ | | | |
| | ۳ | | | |
| | ۳ | | | |
| | ۳ | | | |
| | ۱۰ | | | |
| | | | | نگرش: - مجسمه سازی و ساخت احجام متناسب با فرهنگ جامعه - دقت در تراش مجسمه ها |
| | | | | ایمنی: رعایت نکات ایمنی در استفاده از تیغ و قواره اره و قلم استفاده از ماسک دهان |
| | | | | توجهات زیست محیطی: عدم دور ریز اضافات موم به محیط زیست |



استاندارد آموزش

– برگه‌ی تحلیل آموزشی

| | زمان آموزش | | | عنوان: ساخت تندیس مدل های مختلف ظروف ، جواهر آلات ، گل ، آینه و شمعدان و .. |
|--|--|------|--------|--|
| | جمع | عملی | نظری | |
| | ۳۲ | ۳۰ | ۲ | |
| تجهیزات ، ابزار ، مواد مصرفی و منابع آموزشی | دانش ، مهارت ، نگرش ، ایمنی توجهات زیست محیطی مرتبط | | | |
| انواع قلم تیغ جراحی قواره اره موم ظرف جهت آب کردن موم چراغ گاز میز کار دماغه جهت سوار کردن کار چراغ مطالعه هویه | | | ۱ ۱ | دانش: - انواع ظروف (جای دستمال کاغذی ، نمکدان ، میوه خوری و ..) - روش ساخت انواع جواهر آلات ، گل ، آینه و شمعدان |
| | | | | مهارت: - ساخت تندیس انواع ظروف(میوه خوری ، آجیل خوری ، گلدان ، گیره استکان) - ساخت انواع جواهر آلات(انگشتر ، آویز گردن ، گوشواره و ...) - ساخت لوازم تزئینی (تندیس حیوانات ، درخت و ...) |
| | | | | نگرش: - معرفی هنر تندیس تراشی با توجه به فرهنگ اسلامی - ساخت طرحهایی متناسب با فرهنگ جامعه |
| | | | | ایمنی: - رعایت نکات ایمنی در استفاده از ابزار ساخت تندیس - استفاده از ماسک دهان در استفاده از موم و مواد شیمیایی |
| | | | | توجهات زیست محیطی: - عدم دور ریز اضافات موم به محیط زیست |



استاندارد آموزش
- برگه‌ی تحلیل آموزشی

| | زمان آموزش | | | |
|--|--|--------|-------------|---|
| | جمع | عملی | نظری | |
| | ۱۰ | ۵ | ۵ | |
| تجهیزات ، ابزار ، مواد مصرفی و منابع آموزشی | دانش ، مهارت ، نگرش ، ایمنی توجهات زیست محیطی مرتبط | | | عنوان: پرداخت و تکمیل کاری حجم مورد نظر |
| قلم و سنباده بنزین تندیس های ساخته شده | | | ۱ ۲ ۲ | دانش: - ابزار و وسایل پرداخت - مفهوم پرداخت کاری در تندیس سازی - مواد پرداخت (بنزین ، قلم و سنباده) |
| | | ۲ ۳ | | مهارت: پرداخت و تکمیل کاری تندیس های ساخته شده با قلم و سنباده پرداخت و تکمیل کاری تندیس های ساخته شده با بنزین |
| | | | | نگرش: - پرداخت و تکمیل کاری طرح با توجه فرهنگ جامعه |
| | | | | ایمنی: - رعایت نکات ایمنی در پرداخت و تکمیل کاری احجام |
| | | | | توجهات زیست محیطی: |



- برگه استاندارد تجهیزات

| ردیف | نام | مشخصات فنی و دقیق | تعداد | توضیحات |
|------|-------------------------------------|-------------------|-------|---------|
| ۱ | مدل هایی از احجام هندسی و غیر هندسی | | | |
| ۲ | مدل هایی از آناتومی انسان و حیوانات | | | |
| ۳ | چراغ مطالعه | | | |
| ۴ | چراغ الکلی | | | |
| ۵ | رایانه | موجود در بازار | | |
| ۶ | میز کار و دماغه | | | |

توجه :- تجهیزات برای یک کارگاه به ظرفیت ۱۵ نفر در نظر گرفته شود .

- برگه استاندارد مواد

| ردیف | نام | مشخصات فنی و دقیق | تعداد | توضیحات |
|------|---------------|-------------------|--------|---------|
| ۱ | کاغذ روغنی | | ۲ بسته | |
| ۲ | انواع موم | چهار فصل | ۵ کیلو | |
| ۳ | بنزین | | | |
| ۴ | مداد و پاک کن | موجود در بازار | | |

توجه :- مواد به ازاء یک نفر و یک کارگاه به ظرفیت ۱۵ نفر محاسبه شود .

- برگه استاندارد ابزار

| ردیف | نام | مشخصات فنی و دقیق | تعداد | توضیحات |
|------|---------------------|-------------------|-------|---------|
| ۱ | انواع قلم | | | |
| ۲ | سوزن ته گرد | | | |
| ۳ | تیغ جراحی | | | |
| ۴ | قواره اره | | | |
| ۵ | ظرف جهت آب کردن موم | | | |
| ۶ | هویه | | | |
| ۷ | سنیاده | | | |
| ۸ | خط کش | | | |
| ۹ | پرگار | | | |

توجه :- ابزار به ازاء هر سه نفر محاسبه شود .