

معاونت پژوهش، برنامه‌ریزی و سنجش مهارت

دفتر پژوهش، طرح و برنامه‌ریزی درسی

استاندارد آموزش شغل

مینیا تور ساز

گروه شغلی

هنرهای تجسمی

۱-۶۱/۹۵/۱/۳

کد ملی آموزش شغل

۷	۳	۱	۶	۲	۰	۸	۳	۰	۴	۹	۰	۰	۰	۱
ISCO-۰۸				سطح مهارت	شناسه گروه			شناسه شغل			شناسه شایستگی			نسخه

تاریخ تدوین استاندارد: ۱۳۸۷/۰۷/۰۱



تعریف مفاهیم سطوح یادگیری

آشنایی: به مفهوم داشتن اطلاعات مقدماتی/شناسایی: به مفهوم داشتن اطلاعات کامل/اصول: به مفهوم مبانی مطالب نظری/ توانایی: به مفهوم قدرت انجام کار

مشخصات عمومی شغل :

مینیاتورساز کسی است که پس از گذراندن دوره آموزشی لازم بتواند از عهده طراحی با خط ، ترسیم حجم ، ترکیب بندی در یک کادر معین ، ترسیم انواع پرسپکتیو ، طراحی طبیعت بی جان ، طراحی از طبیعت آزاد ، طراحی دست و پا ، طراحی چهره در حالت های مختلف ، طراحی آناتومی حیوانات ، طراحی آناتومی عمومی بدن انسان ، قلم گیری طرح ها ، پر داز زدن ، کار کردن با رنگ های سنتی و جدید و ساخت و ساز مینیاتور و همچنین تشخیص تاریخ هنر ایران و اجرای تکنیک های مختلف برآید .

ویژگی های کارآموز ورودی :

حداقل میزان تحصیلات : پایان دوره راهنمایی

حداقل توانایی جسمی: سلامت کامل جسمانی و روانی

مهارت های پیش نیاز این استاندارد : ندارد

طول دوره آموزشی :

طول دوره آموزش : ۶۷۰ ساعت

- زمان آموزش نظری : ۱۶۹ ساعت

- زمان آموزش عملی : ۵۰۱ ساعت

- زمان کارآموزی در محیط کار : - ساعت

- زمان اجرای پروژه : - ساعت

- زمان سنجش مهارت : - ساعت

روش ارزیابی مهارت کارآموز :

مطابق با دستورالعمل های دفتر سنجش و ارزشیابی مهارت

ویژگیهای نیروی آموزشی :

حداقل سطح تحصیلات : داشتن مدرک فوق دیپلم نقاشی با ۴ سال سابقه کار مفید





سازمان آموزش فنی و حرفه‌ای کشور

نام شغل: مینیاتورساز

فهرست توانایی های شغل

ردیف	عنوان توانایی
۱	توانایی طراحی با خط
۲	توانایی ترسیم حجم و ترکیب با نقطه و خط و فرم (سطح) در کادر مشخص
۳	توانایی ترکیب بندی در یک کادر معین
۴	توانایی ترسیم انواع پرسپکتیو
۵	توانایی طراحی طبیعت بیجان
۶	توانایی طراحی طبیعت آزاد
۷	توانایی طراحی دست و پا در حالت های مختلف
۸	توانایی طراحی چهره در حالت های مختلف
۹	توانایی طراحی آناتومی عمومی بدن انسان
۱۰	توانایی طراحی با خط و انواع آن در مینیاتور
۱۱	توانایی طراحی جلوه های طبیعت در مینیاتور
۱۲	توانایی طراحی آناتومی عمومی حیوانات در مینیاتور
۱۳	توانایی طراحی آناتومی عمومی انسان در مینیاتور دوره پیشین و معاصر
۱۴	توانایی رنگ شناسی و کار کردن با آن
۱۵	توانایی پرداز زدن
۱۶	توانایی قلم گیری طرح ها
۱۷	توانایی ساخت و ساز مینیاتور
۱۸	توانایی تشخیص تاریخ هنر ایران قبل و بعد از اسلام
۱۹	توانایی بکارگیری ضوابط ایمنی و بهداشت کار در محیط کار





زمان آموزش			شرح	شماره
جمع	عملی	نظری		
۶	۴	۲	توانایی طراحی با خط آشنایی با خط و انواع آن در طراحی آشنایی با علل استفاده از خطوط در طراحی شناسایی اصول ترسیم انواع خط ها - ترسیم انواع خط ها - طراحی خط ها	۱ ۱-۱ ۱-۲ ۱-۳
۶	۴	۲	توانایی ترسیم حجم و ترکیب با نقطه و خط و فرم (سطح) در کادر مشخص آشنایی با انواع حجم و کاربرد آن در مینیاتور و غیره شناسایی اصول ترسیم حجم - تجربه ترسیم حجم شناسایی اصول تجربه ترکیب حجم با نقطه - تجربه ترکیب حجم با نقطه شناسایی اصول تجربه ترکیب حجم با خط - تجربه ترکیب حجم با نقطه ، خط شناسایی اصول تجربه ترکیب حجم با سطح (فرم) - تجربه ترکیب حجم با سطح شناسایی اصول تجربه ترکیب حجم با نقطه و خط و سطح - تجربه ترکیب حجم با نقطه و خط و سطح	۲ ۲-۱ ۲-۲ ۲-۳ ۲-۴ ۲-۵ ۲-۶
۶	۴	۲	توانایی ترکیب بندی در یک کادر معین آشنایی با ترکیب بندی ، کاربرد آن در مینیاتور و غیره شناسایی اصول ترکیب بندی در کادر معین	۳ ۳-۱ ۳-۲



شماره	شرح	زمان آموزش		
		نظری	عملی	جمع
	<ul style="list-style-type: none"> - وحدت - تعادل - ریتم - تناسب 			
۴	<p>توانایی ترسیم انواع پرسپکتیو</p> <p>۴-۱ آشنایی با مفهوم پرسپکتیو و کاربرد آن در مینیاتور</p> <p>۴-۲ آشنایی با انواع پرسپکتیو (یک نقطه ای ، دو نقطه ای ، سه نقطه ای)</p> <p>۴-۳ آشنایی با ویژگیهای پرسپکتیو</p> <ul style="list-style-type: none"> - ویژگی های کوتاه شدن - ویژگی به هم نزدیک شدن - ویژگی پشت هم قرار گرفتن - ویژگی نور و سایه <p>۴-۴ شناسایی اصول ترسیم جهان مرئی با رعایت ویژگی های پرسپکتیو و ویژگی پشت هم قرار گرفتن ، ویژگی نور و سایه</p> <p>۴-۵ شناسایی اصول ترسیم انواع پرسپکتیو</p>	۲	۱۲	۱۴
۵	<p>توانایی طراحی طبیعت بیجان</p> <p>۵-۱ آشنایی با مفهوم طبیعت بیجان و کاربرد آن در مینیاتور</p> <p>۵-۲ شناسایی اصول طراحی طبیعت بیجان</p>	۲	۲۰	۲۲
۶	<p>توانایی طراحی از طبیعت آزاد</p> <p>۶-۱ آشنایی با طبیعت و ویژگی های آن</p> <p>۶-۲ شناسایی طبیعت آزاد</p> <p>۶-۳ شناسایی اصول طراحی پرسپکتیو در طبیعت</p>	۳	۳۰	۳۳



زمان آموزش			شرح	شماره
جمع	عملی	نظری		
			<p>۶-۴ شناسایی اصول طراحی پخش نور و سایه در طبیعت (سایه روشن)</p> <p>۶-۵ شناسایی اصول طراحی از طبیعت</p>	
۸	۶	۲	<p>۷ توانایی طراحی دست و پا در حالت های مختلف</p> <p>۷-۱ آشنایی با تقسیمات کلاسیک دست</p> <p>۷-۲ شناسایی اصول طراحی حرکت های مختلف دست و پا ، گرفتن اشیاء در دست یا بدون آن</p> <p>۷-۳ آشنایی با تقسیمات کلاسیک پا</p> <p>۷-۴ شناسایی اصول طراحی پا در حالت های مختلف</p> <p>۷-۵ شناسایی اصول طراحی دست و پا با توجه به جهت تابش نور</p>	
۳۵	۳۰	۵	<p>۸ توانایی طراحی چهره در حالت ها و چرخش های مختلف</p> <p>۸-۱ آشنایی با تقسیمات و تناسبات کلاسیک چهره</p> <p>۸-۲ آشنایی با اعضای چهره (چشم ، بینی ، گوش ، لب ، مو ، ابرو)</p> <p>۸-۳ شناسایی اصول طراحی تک تک اعضای صورت</p> <p>۸-۴ شناسایی اصول طراحی چهره در جهات مختلف</p> <p>- تمام رخ</p> <p>- نیم رخ</p> <p>- از بالا</p> <p>- از پایین</p> <p>- از پشت سر</p> <p>۸-۵ شناسایی اصول طراحی حالت های مختلف چهره</p>	
۲۸	۲۰	۸	<p>۹ توانایی طراحی آناتومی عمومی بدن انسان</p> <p>۹-۱ آشنایی با تقسیمات کلاسیک آناتومی بدن انسان</p>	



شماره	شرح	زمان آموزش		
		نظری	عملی	جمع
۹-۲	شناسایی اصول طراحی بدن در حالت احجام			
۹-۳	شناسایی اصول طراحی بدن با رعایت پرسپکتیو			
۹-۴	شناسایی اصول طراحی بدن با لباس و بدون لباس در حالت های مختلف			
۹-۵	شناسایی اصول طراحی بدن در حالت های مختلف			
۹-۶	شناسایی اصول طراحی بدن انسان به صورت گروهی در حالت های مختلف			
۹-۷	شناسایی اصول طراحی بدن انسان با توجه به جهت نور و در آوردن سایه روشن			
۹-۸	شناسایی اصول طراحی آناتومی عمومی بدن انسان			
۱۰	توانایی طراحی با خط و انواع آن در مینیاتور	۲	۱۰	۱۲
۱۰-۱	شناسایی خطوط ضخیم و نازک			
۱۰-۲	شناسایی اصول ترسیم طراحی خطوط ضخیم و نازک			
۱۰-۳	شناسایی خطوط متفرقه و مارپیچ			
۱۰-۴	شناسایی اصول ترسیم و طراحی خطوط متفرقه و مارپیچ			
۱۱	توانایی طراحی جلوه های طبیعت در مینیاتور	۶	۳۰	۳۶
۱۱-۱	شناسایی اصول طراحی جلوه های طبیعت			
	- طراحی ابر، کوه، گل، بوته، درخت و جویبار			
۱۱-۲	شناسایی اصول ساخت و ساز و منظره سازی با استفاده از جلوه های طبیعت در مینیاتور			
۱۲	توانایی طراحی آناتومی عمومی حیوانات در مینیاتور	۷	۵۰	۵۷
۱۲-۱	شناسایی اصول طراحی آناتومی عمومی حیوانات در مینیاتور			
	- اسب، آهو، شیر، شتر، سگ، روباه، خرگوش، اژدها			





شماره	شرح	زمان آموزش		
		نظری	عملی	جمع
۱۳	توانایی طراحی آناتومی عمومی انسان در مینیاتور (دوره پیشین و معاصر) ۱۳-۱ شناسایی اصول طراحی عمومی بدن انسان در مینیاتور (دوره پیشین و دوره معاصر) - صورت ، چشم ، بینی ، لب و دهان ، گوش ، مو ، عمامه ها ، دست و پا ، بدن	۷	۳۰	۳۷
۱۴	توانایی کار کردن با رنگ ۱۴-۱ آشنایی با مفهوم رنگ و کاربرد آن در مینیاتور ۱۴-۲ آشنایی با مفهوم فیزیک رنگ و کاربرد آن در مینیاتور - قانون انکسار نور نیوتن ۱۴-۳ آشنایی با رنگ های اصلی نور - سرخ - سبز - آبی ۱۴-۴ آشنایی با رنگ های اصلی (رنگ دانه) - قرمز - آبی - زرد ۱۴-۵ آشنایی با رنگ های ثانویه ۱۴-۶ شناسایی اصول تهیه رنگ های ثانویه از ترکیب رنگ های اصلی ۱۴-۷ شناسایی اصول تهیه رنگ های ثالثه از ترکیب رنگ های اصلی ۱۴-۸ آشنایی با مفهوم دایره رنگ و کاربرد آن	۲۰	۸۰	۱۰۰



زمان آموزش			شرح	شماره
جمع	عملی	نظری		
			شناسایی اصول ساخت دایره رنگ	۱۴-۹
			آشنایی با صفات رنگ و تعاریف آن	۱۴-۱۰
			- فام رنگ	
			- اشباع رنگ	
			- ارزش رنگ	
			آشنایی با مفهوم هارمونی رنگ	۱۴-۱۱
			شناسایی اصول انتخاب رنگ هارمونی در دایره رنگ یا هارمونی کردن رنگ	۱۴-۱۲
			آشنایی با اصول تباین رنگ (تضاد رنگ) و کاربرد آن در مینیاتور	۱۴-۱۳
			شناسایی اصول ساخت تباین رنگی	۱۴-۱۴
			- ساخت یک نمونه تباین رنگی	
			- ساخت یک نمونه تباین فام	
			- ساخت یک نمونه تباین تیره و روشن	
			- ساخت یک نمونه تباین اشباع (شدت و ضعف)	
			- ساخت یک نمونه تباین مکمل (کنتراست)	
			- ساخت یک نمونه تباین همزمان	
			- ساخت یک نمونه تباین گرم سرد	
			آشنایی با رنگ های خنثی	۱۴-۱۴
			- سیاه ، سفید ، خاکستری	
			آشنایی با مفهوم واریاسیون و انواع آن	۱۴-۱۶
			- سیاه و سفید	
			- رنگی	
			شناسایی اصول تهیه واریاسیون و انواع آن	۱۴-۱۷



زمان آموزش			شرح	شماره
جمع	عملی	نظری		
			شناسایی اصول تهیه واریاسیون رنگی و سیاه و سفید	۱۴-۱۸
			آشنایی با مفهوم سایه رنگ	۱۴-۱۹
			آشنایی با مفهوم تونالیته رنگ (مایه ترکیبی تونالیته)	۱۴-۲۰
			شناسایی اصول ساخت تونالیته یک رنگ از دایره رنگ	۱۴-۲۱
			آشنایی با مفهوم رنگ موضعی (رنگ طبیعی اشیاء)	۱۴-۲۲
			شناسایی اصول کارکردن با رنگ	۱۴-۲۳
			شناسایی اصول کارکردن با رنگ های جسمی و روحی (گواش و آبرنگ)	۱۴-۲۴
			آشنایی با رنگ های سنتی در ساخت مینیاتور از دیر باز تا دوره معاصر	۱۴-۲۵
			- انواع آبی	
			- انواع قرمز	
			- نارنجی	
			- سبز	
			- زرد	
			- سفید	
			- سیاه	
			- طلا و نقره	
			شناسایی اصول کار با گواش ، آبرنگ ، اکریلیک و مرکب	۱۴-۲۶
۱۷	۱۵	۲	توانایی پردازش زدن	۱۵
			آشنایی با انواع پردازش زدن	۱۵-۱
			- نقطه ای	
			- خطی	





زمان آموزش			شرح	شماره
جمع	عملی	نظری		
			<p>۱۵-۲ آشنایی با وسایل پرداز زدن - قلم مخصوص پرداز زدن - آبرنگ (غلظت آن) - گواش (غلظت آن)</p> <p>۱۵-۳ شناسایی اصول به کار گرفتن قلم مو</p> <p>۱۵-۴ شناسایی اصول به کار بردن آبرنگ و گواش</p> <p>۱۵-۵ شناسایی اصول پرداز زدن نقطه ای و خطی</p>	
۲۲	۲۰	۲	<p>۱۶ توانایی قلم گیری طرح ها</p> <p>۱۶-۱ آشنایی با مفهوم قلم گیری ، انواع و کاربرد آن</p> <p>۱۶-۲ آشنایی با انواع قلم (موی گربه، موی سمور) و طریقه ساخت آن</p> <p>۱۶-۳ شناسایی اصول تهیه دسته قلم ها</p> <p>۱۶-۴ آشنایی با وسایل لازم قلم گیری - مرکب (میزان غلظت آن) - آبرنگ (میزان غلظت آن)</p> <p>۱۶-۵ شناسایی اصول به کار بردن قلم در حالت های مختلف</p> <p>۱۶-۶ شناسایی اصول قلم گیری طرحها</p>	
۹۶	۶۴	۳۲	<p>۱۷ توانایی ساخت و ساز مینیاتور</p> <p>۱۷-۱ آشنایی با وسایل و ترسیم مینیاتور - انواع کاغذ های سنتی</p> <p>۱۷-۲ شناسایی اصول ساخت انواع کاغذ سنتی - با چای - با پوست پیاز</p>	



زمان آموزش			شرح	شماره
جمع	عملی	نظری		
			- با جوهر پوست و گردو - با گل گاو زبان - با زعفران - با پوست بادنجان - با حنا - با آهار زدن کاغذ شناسایی اصول اجرای آهار زدن کاغذ	۱۷-۳
			- با نشاسته - با گل ختمی - با شیره گندم آشنایی با مهره کردن کاغذ	۱۷-۴
			شناسایی اصول اجرای مهره کردن کاغذ	۱۷-۵
			آشنایی با بوم	۱۷-۶
			شناسایی اصول اجرا و ساخت بوم ساده (کاغذی)	۱۷-۷
			آشنایی با مقوای ماکت - آهار زدن با سریشم - آهار زدن به وسیله تخم خیار - آهار زدن با لعاب اسفرزه یا اسپرزه	۱۷-۸
			آشنایی با ترلینگ و روش کار با آن	۱۷-۹
			آشنایی با حل کردن طلا و نقره و کاربرد آن	۱۷-۱۰
			آشنایی با انواع نقوش - حیوانات	۱۷-۱۱



زمان آموزش			شرح	شماره
جمع	عملی	نظری		
			- شاخه و گل و برگ شناسایی اصول ترسیم انواع نقوش - ترسیم حداقل ۱۰ نوع از انواع نقوش مینیاتور آشنایی با خطوط اسلیمی و ختایی شناسایی اصول ترسیم خطوط اسلیمی و ختایی آشنایی با افشان گری شناسایی اصول اجرای افشان گری آشنایی با تذهیب و تشعیر شناسایی اصول اجرای تذهیب و تشعیر آشنایی با کاغذ ابر و باد شناسایی اصول اجرای ساخت چند نمونه کاغذ ابر و باد شناسایی اصول اجرای یک نمونه اثر مینیاتور استادان قدیم	۱۷-۱۲ ۱۷-۱۳ ۱۷-۱۴ ۱۷-۱۵ ۱۷-۱۶ ۱۷-۱۷ ۱۷-۱۸ ۱۷-۱۹ ۱۷-۲۰ ۱۷-۲۱
۱۲۵	۷۰	۵۵	توانایی تشخیص تاریخ هنر ایران قبل و بعد از اسلام ایران باستان - تمدن عیلامی آشنایی با نقاشی دوره هخامنشیان آشنایی با نقاشی در تمدن عیلامی آشنایی با آثار نقاشی سیلک آشنایی با آثار نقاشی در مارلیک آشنایی با نقاشی دوره اشکانیان آشنایی با نقاشی دوره ساسانیان آشنایی با تکنیک و روش نقاشی مانویان	۱۸ ۱۸-۱ ۱۸-۲ ۱۸-۳ ۱۸-۴ ۱۸-۵ ۱۸-۶ ۱۸-۷ ۱۸-۸



شماره	شرح	زمان آموزش		
		نظری	عملی	جمع
۱۸-۹	آشنایی با مکاتب نقاشی			
۱۸-۱۰	شناسایی اصول ساخت و ساز یک مینیاتور در مکتب هرات			
۱۸-۱۱	شناسایی اصول ساخت و ساز یک مینیاتور در مکتب اصفهان			
۱۸-۱۲	شناسایی اصول ساخت و ساز یک مینیاتور در مکتب قاجار			
۱۸-۱۳	شناسایی اصول ساخت و ساز یک مینیاتور در مکتب معاصر			
	- مکتب بغداد			
	- مکتب هرات			
	- مکتب شیراز			
	- مکتب تبریز در دوره مغول			
	- مکتب تبریز در دوره صفویه			
	- مکتب اصفهان			
	- مکتب قزوین			
	- مکتب قاجار			
	- نقاشی دوره قاجار			
۱۹	توانایی بکارگیری ضوابط ایمنی و بهداشت کار در محیط کار	۸	۲	۱۰
۱۹-۱	آشنایی با حوادث شغلی و نحوه پیشگیری از بروز آن			
۱۹-۲	آشنایی با کپسول آتش نشانی و اصول اطفاء حریق			
۱۹-۳	شناسایی اصول رعایت نکات ایمنی و بهداشتی در کارگاه			
۱۹-۴	آشنایی با کمک های اولیه و اصول استفاده از جعبه کمک های اولیه			
۱۹-۵	آشنایی با بهداشت فردی			



سازمان آموزش فنی و حرفه‌ای کشور

نام شغل : مینیاتورساز

فهرست استاندارد تجهیزات ، ابزار، مواد و وسایل رسانه ای

ردیف	مشخصات فنی	تعداد	شماره
۱	میز		
	- تحریر		
۲	پروژکتور		
۳	تابلوی مینیاتور		
	- کوچک		
۴	طرح هایی از تذهیب و تشعیر		
	- کوچک ، بزرگ ، متوسط		
۵	فوتک		
۶	اورهد و اوپک		
۷	تخته شاسی		
	A۳ -		
۸	قلم مو گرد		
	- در اندازه های مختلف		
۹	پالت		
	- تخم مرغی		
۱۰	ترلینگ		
۱۱	طرح		
	- کوچک		
۱۲	آلبوم های رنگ		
	- قطع ۲۰ × ۳۰		
۱۳	ظرف		
	- مخصوص آب		
۱۴	ورق		
	- از جنس طلا		

