

معاونت پژوهش، برنامه‌ریزی و سنجش مهارت

دفتر پژوهش، طرح و برنامه‌ریزی درسی

استاندارد آموزش شغل

عکاس خبری

گروه شغلی

هنرهای تجسمی

کد ملی آموزش شغل

۳	۴	۳	۱	۳	۰	۸	۳	۰	۰	۵	۰	۰	۰	۱
ISCO-08				سطح مهارت	شناسه گروه			شناسه شغل			شناسه شایستگی		نسخه	

۱-۶۳/۴۰/۱/۱

تاریخ تدوین استاندارد: ۸۸/۱/۱



تعریف مفاهیم سطوح یادگیری	
آشنایی: به مفهوم داشتن اطلاعات مقدماتی/شناسایی: به مفهوم داشتن اطلاعات کامل/اصول: به مفهوم مبانی مطالب نظری/ توانایی: به مفهوم قدرت انجام کار	
مشخصات عمومی شغل :	
عکاس خبری، کسی است که پس از گذراندن دوره های آموزشی لازم، یا آموختن حرفه عکاسی در کنار فراگرفتن اصول خبرنگاری می تواند با تهیه عکس از رویدادها و سوژه های خبری ، اطلاعات واقعه و پیام مورد نظر را به مخاطبان انتقال دهد .	
عکاس خبری، اصول عکاسی و تصویر شناسی را در تهیه تصویر از وقایع گوناگون و صفحه های خبری مورد استفاده قرار می دهد وبا شناخت ارزش و عناصر خبری ، مخاطبان را در جریان رویدادها قرار می دهد . عکاس خبری باید از سلامت روحی و جسمانی لازم برای تحرک و حضور سریع در صحنه رویدادها برخوردار باشد	
ویژگی های کارآموز ورودی :	
حداقل میزان تحصیلات : دیپلم کلیه رشته های تحصیلی	
حداقل توانایی جسمی : سلامت کامل جسمانی و روانی	
مهارت های پیش نیاز این استاندارد : خبرنگار درجه ۲ + عکاس عمومی	
طول دوره آموزشی :	
طول دوره آموزش	: ۱۶۸ ساعت
- زمان آموزش نظری	: ۹۵ ساعت
- زمان آموزش عملی	: ۷۳ ساعت
- زمان کارآموزی در محیط کار	: - ساعت
- زمان اجرای پروژه	: - ساعت
- زمان سنجش مهارت	: - ساعت
روش ارزیابی مهارت کارآموز :	
۱- امتیاز سنجش نظری(دانش فنی): ۲۵ %	
۲- امتیاز سنجش عملی : ۷۵ %	
۱-۲- امتیاز سنجش مشاهده ای: ۱۰ %	
۲-۲- امتیاز سنجش نتایج کار عملی : ۶۵ %	
ویژگیهای نیروی آموزشی :	
حداقل سطح تحصیلات : دارا بودن یکی از شرایط زیر:	
۱- لیسانس عکاسی و طی دوره های کوتاه مدت آموزش خبرنگاری با حداقل ۲ سال سابقه کار در مطبوعات	
۲- کارشناسی ارشد عکاسی	



فهرست توانایی های شغل

ردیف	عنوان توانایی
۱	توانایی شناخت تاریخچه عکاسی
۲	توانایی شناخت انواع دوربین و فیلم عکاسی
۳	توانایی عکاسی عمومی
۴	توانایی خبر نویسی مقدماتی
۵	توانایی تهیه عکس برای مطبوعات و خبرگزاری ها و سایر رسانه های گروهی
۶	توانایی کار با انواع دوربین و اجزای آن
۷	توانایی عکاسی دیجیتالی
۸	توانایی عکاسی در بحران
۹	توانایی بکارگیری ضوابط ایمنی و بهداشت کار در محیط کار



زمان آموزش			شرح	شماره
جمع	عملی	نظری		
۸	-	۸	<p>توانایی شناخت تاریخچه عکاسی</p> <p>۱-۱ آشنایی با تاریخچه عکاسی در جهان</p> <p>- تاریخچه اختراع دوربین عکاسی</p> <p>- تاریخچه ورود عکس به مطبوعات غربی</p> <p>- تاریخچه تحول بهره‌گیری از عکس در مطبوعات</p> <p>۱-۲ آشنایی با تاریخچه عکس در مطبوعات ایران</p> <p>- آغاز عکاسی در ایران</p> <p>- آغاز به کار نشریات در ایران</p> <p>- ورود صنعت عکاسی به ایران</p> <p>- ورود عکس به مطبوعات ایران</p> <p>۱-۳ آشنایی با روند تحولات عکاسی از دوران مشروطه تاکنون</p> <p>- عکاسی و تحولات آن در مطبوعات دوران مشروطه</p> <p>- عکاسی در مطبوعات نوین ایران</p> <p>- عکاسی در مطبوعات پس از انقلاب اسلامی</p> <p>۱-۴ آشنایی با عکاسی نوین</p> <p>- آغاز عکاسی نوین در جهان و ایران</p> <p>- اصول فنی توسعه عکاسی</p> <p>- پیشرفت در عکاسی سیاه و سفید</p> <p>- آغاز عکاسی رنگی</p> <p>۱-۵ آشنایی با عکاسان خبری بزرگ در ایران و جهان</p>	
۱۸	۶	۱۲	<p>توانایی شناخت انواع دوربین و فیلم عکاسی</p> <p>۲-۱ آشنایی با دوربین های عکاسی</p>	



زمان آموزش			شرح	شماره
جمع	عملی	نظری		
			<ul style="list-style-type: none"> - تاریخچه تکامل دوربین عکاسی - دوربین های جعبه ای - دوربین های فانوسی - دوربین های ۳۵ میلیمتری - دوربین های رفلکسی ۲-۲ آشنایی با قطعات دوربین ولوازم جانبی - بدنه دوربین - دیافراگم - تنظیم دیافراگم - تنظیم سرعت - چشمی دوربین - آشنایی با لنز - آشنایی با دستگاه آگراندیسمان ۲-۳ آشنایی با انواع فیلم های عکاسی - فیلم ها با سطوح حساس - فیلم های سیاه و سفید - کنتراست یا لایه حساس - انواع فیلم های سیاه و سفید بر حسب سرعت - فیلم های رنگی بر حسب سرعت - اصول اساسی عکاسی رنگی 	
۳۸	۲۰	۱۸	<p>توانایی عکاسی عمومی</p> <p>۳-۱ آشنایی با چگونگی در دست گرفتن دوربین و کادر بندی و زیبا شناسی عکس</p>	۳



زمان آموزش			شرح	شماره
جمع	عملی	نظری		
			<ul style="list-style-type: none"> - خوب دیدن - گرفتن عکس در حالت عمودی - گرفتن عکس در حالت افقی - گرفتن عکس در حالت درازکش و نشسته - مفهوم کادربندی - پلان کلی - پلان متوسط - نمای نزدیک - نمای درشت - انواع کادربندی (افقی - عمودی - مربع) 	۳-۲
			<ul style="list-style-type: none"> - عکسبرداری در موقعیت های مختلف - عکاسی در فضای باز - عکاسی در داخل و فضای بسته - عکاسی در شب - عکاسی در برف و باران - عکاسی هوایی (هله شات) 	۳-۳
			<ul style="list-style-type: none"> - عکسبرداری از موضوعات گوناگون - عکاسی در خیابان - عکاسی از کودکان - عکس های گروهی - عکاسی از موضوعات متحرک و ثابت - عکاسی از منظره 	۳-۴



زمان آموزش			شرح	شماره
جمع	عملی	نظری		
			<ul style="list-style-type: none"> - ویژگی های تصاویر پرتره - نور در پرتره - پرتره کودکان و اشخاص - آشنایی با تاریکخانه - اصول استفاده از تاریکخانه - آشنایی با نحوه ظهور فیلم - محافظت در برابر نور - حرارت لابراتوار - آشنایی با وسایل مورد نیاز تاریکخانه - لوازم ظهور فیلم - محلولهای ظهور - محلولهای تجاری - محلولهای ریزدانه - شستشو و خشک کردن 	<p>۳-۵</p> <p>۳-۶</p>
۱۶	۶	۱۰	<p>توانایی خبرنویسی مقدماتی</p> <ul style="list-style-type: none"> ۴-۱ شناسایی ارزش های هفتگانه خبری - تعریف ارزش های خبری - دربرگیری - شهرت - برخورد و تضاد - بزرگی و فراوانی - مجاورت 	



زمان آموزش			شرح	شماره
جمع	عملی	نظری		
			<p>۴-۲</p> <p>- تازگی</p> <p>- شگفتی</p> <p>آشنایی با نحوه استفاده از عناصر خبری</p> <p>- چه کسی؟</p> <p>- چه خبری؟</p> <p>- کجا؟</p> <p>- چگونه؟</p> <p>- چه وقت؟</p> <p>- چرا؟</p> <p>- بررسی نحوه کاربرد هر یک از این عناصر در اخبار</p>	
			<p>۴-۳</p> <p>آشنایی با نحوه تهیه و تنظیم خبر</p> <p>- کسب اطلاع از رویداد</p> <p>- حضور در محل رویداد</p> <p>- نحوه گرد آوری اطلاعات مهم خبری</p>	
			<p>۴-۴</p> <p>آشنایی با سبک های خبر نویسی</p> <p>- مفهوم سبک در خبر نویسی</p> <p>- سبک تاریخی</p> <p>- سبک هرم وارونه</p> <p>- سبک تاریخی همراه بالید</p> <p>- سایر سبک ها</p>	
۳۰	۱۶	۱۴	<p>۵</p> <p>توانایی تهیه عکس برای مطبوعات و خبرگزاری ها و سایر رسانه های گروهی</p> <p>۵-۱</p> <p>آشنایی با اهمیت عکس در اطلاع رسانی</p>	



زمان آموزش			شرح	شماره
جمع	عملی	نظری		
			<ul style="list-style-type: none"> - نقش عکس در صحنه نشریات - چگونگی تاثیر عکس بر تقویت پیام - تاثیر عکس بر مخاطب - آشنایی با انواع عکس در مطبوعات - عکس های تزئینی - عکس های تبلیغی - عکس های خبری - جایگاه هر یک از انواع عکس های خبری در صفحات نشریات - مقایسه نحوه به کارگیری انواع عکس در نشریات - بررسی چگونگی تاثیر گذاری هر یک از انواع عکس بر مخاطبان - آشنایی با معیار انتخاب عکس های خبری - جذابیت عکس های خبری - سرعت در تهیه و انتشار عکس - چگونگی انتقال اطلاعات در عکس های خبری - چگونگی انتقال پیام به مخاطبان در عکس های خبری - بررسی عکس های خبری برگزیده در مطبوعات ایران و جهان - بررسی عکس های خبری مطبوعات و مقایسه آنها - آشنایی با شرح عکس - مفهوم شرح عکس - ویژگی های شرح عکس - چگونگی نگارش شرح عکس - ارتباط شرح عکس و خبر 	<p>۵-۲</p> <p>۵-۳</p> <p>۵-۴</p>



زمان آموزش			شرح	شماره
جمع	عملی	نظری		
			<p>- بررسی و مقایسه انواع شرح عکس در مطبوعات و خبرگزاری ها و سایر رسانه ها</p> <p>نقطه دید در عکس</p> <p>- انواع نقطه دید</p> <p>- نقطه دید طبیعی</p> <p>- نقطه دید بالا</p> <p>- نقطه دید پایین</p> <p>- مقایسه عکس خبری از نظر نقطه دید</p>	۵-۵
۲۰	۱۰	۱۰	<p>توانایی کار با انواع دوربین و اجزای آن</p> <p>۶-۱</p> <p>آشنایی با نحوه عمل لنز</p> <p>- تعریف و ساختار لنز</p> <p>- قدرت لنز</p> <p>- اندازه و محل تصویر در لنز</p> <p>۶-۲</p> <p>آشنایی با انواع لنز و تفاوت های بصری آنها</p> <p>- لنزهای محدب و مقعر</p> <p>- لنز واید</p> <p>- لنزهای ترکیبی</p> <p>- مقایسه تصاویر تهیه شده با لنزهای مختلف</p> <p>- لنز تله</p> <p>- لنز ماکرو</p> <p>۶-۳</p> <p>آشنایی با لنزهای تله فتو</p> <p>۶-۴</p> <p>آشنایی با نورسنج ها</p>	



زمان آموزش			شرح	شماره
جمع	عملی	نظری		
			<ul style="list-style-type: none"> - نور در عکاسی - عکاسی در شرایط مختلف نوری - طرز کار نورسنج - انواع نور سنج - نورسنج انعکاسی - نورسنج تابشی - چگونگی عکاسی در غیاب نور سنج - آشنایی با نورسنج داخلی و خارجی - آشنایی با انواع فیلتر - چگونگی عمل فیلتر - انواع فیلتر - علایم و مشخصات فیلتر - فیلترهای مورد استفاده در عکاسی سیاه و سفید - فیلترهای مورد استفاده در عکاسی رنگی - آشنایی با فلاش - نور طبیعی - نور مصنوعی - نحوه عمل فلاش - تنظیم فلاش - انواع فلاش 	<p>۴-۵</p> <p>۶-۵</p>
۱۶	۸	۸	<p>توانایی عکاسی دیجیتالی</p> <p>شناسایی اصول عکاسی دیجیتالی</p>	<p>۷</p> <p>۷-۱</p>



زمان آموزش			شرح	شماره
جمع	عملی	نظری		
			<ul style="list-style-type: none"> - حرکت از تصویر سنتی به تصویر دیجیتالی و مسیر تحول دوربین های سنتی به دیجیتال - مبانی عکاسی دیجیتالی - پشت تصویر - ذخیره تصویر - پردازش تصویر - کنترل کیفی تصویر - انواع دوربین دیجیتالی و اجزاء آن 	۷-۲
			<ul style="list-style-type: none"> شناسایی نحوه تغییر در اندازه و اصلاح تصاویر دیجیتالی - بریدن و تغییر اندازه عکس - چگونگی استفاده از ابزارهای مختلف برای تغییر اندازه - چگونگی صاف کردن عکس های نامنظم - چگونگی بریدن و اصلاح تصاویر 	۷-۳
			<ul style="list-style-type: none"> شناسایی روش های چاپ و ارسال عکس - ذخیره سازی عکس در کامپیوتر - کارت های ذخیره سازی - شیوه های ارسال عکس با استفاده از اینترنت - چاپ عکس دیجیتالی - کاغذ چاپ تصاویر دیجیتال - چاپگرهای تصاویر دیجیتالی 	
۱۲	۴	۸	<p>توانایی عکاسی در بحران</p> <p>آشنایی با تعریف بحران و انواع بحران در حرفه عکاسی</p>	۸ ۸-۱



زمان آموزش			شرح	شماره
جمع	عملی	نظری		
			<ul style="list-style-type: none"> - تعریف بحران - جنگ - شورش - حوادث و بلایای طبیعی آشنایی با مخاطرات عکاسی در بحران - رویارویی مستقیم با طرف های درگیر در جنگ یا شورش - اسارت در جنگ - گروگانگیری - دستگیری - مخاطرات حضور در محل بروز بلایای طبیعی 	۸-۲
			<ul style="list-style-type: none"> آشنایی با روشهای حفاظت از خود در بحران - شناسایی محل - شناسایی نقاط امن - انتخاب راهنما - شناسایی فرهنگ و ویژگی های رفتاری مردم - نحوه پوشیدن لباس - لوازم مورد نیاز در مناطق بحرانی 	۸-۳
			<ul style="list-style-type: none"> چگونگی شکار صحنه و تهیه عکس در بحران - شناسایی مفهوم شکار صحنه ها - تفاوت نگاه کردن با خوب نگاه کردن و خوب دیدن - آمادگی جسمانی - قدرت درک و سرعت انتقال - سرعت عمل 	۸-۴



زمان آموزش			شرح	شماره
جمع	عملی	نظری		
			- بررسی تصاویر برگزیده از حوادث و بحران ها - تهیه عکس از حوادث و وقایع خبری و شکار لحظه ها	
۱۰	۳	۷	توانایی بکارگیری ضوابط ایمنی و بهداشت کار در محیط کار ۹-۱ آشنایی با بیماری های ناشی از شغل ۹-۲ آشنایی با علل بروز حوادث شغلی و نحوه پیشگیری از بروز آن ها ۹-۳ آشنایی با اصول انجام کمک های اولیه - حمل مجروح - علائم حیاتی - احیای قلبی- ریوی - تنفس مصنوعی - مسمومیت - پانسمان خونریزی ها ۹-۴ آشنایی با علل آتش سوزی ها و اصول اطفاء حریق ۹-۵ آشنایی با شرایط مطلوب محیط کار ۹-۶ شناسایی اصول بهداشت روانی ۹-۷ شناسایی اصول جعبه کمک های اولیه و نحوه استفاده از آن	



ردیف	مشخصات فنی	تعداد	شماره
۱	دوربین حرفه ای عکاسی		
۲	دوربین دیجیتال		
۳	رایانه P4		
۴	دستگاه آگراندسیمان عکاسی		
۵	تخته وایت برد ۱۵۰ × ۱۰۰ سانتی متر		
۶	تخته پاک کن وایت برد		
۷	ماژیک وایت برد		
۸	گیره ویژه نگهداری عکس ها		
۹	سه پایه دوربین		
۱۰	دوربین حرفه ای عکاسی		
۱۱	دوربین دیجیتال		
۱۲	پنس فلزی		
۱۳	چراغ ظهور و ثبوت ظهور و ثبوت عکاسی		
۱۴	رایانه با کلیه متعلقات		
۱۵	CD آموزشی		
۱۶	کتاب و نشریات تخصصی		
۱۷	صندلی چوبی		
۱۸	داروی ظهور عکاسی - قوطی CC۳۰۰		
۱۹	کاغذ رول عکاسی		
۲۰	پرینتر چاپگر		
۲۱	زینگ عکاسی		
۲۲	فیلم عکاسی سیاه و سفید		
۲۳	کاغذ ظهور و چاپ عکس سیاه و سفید و رنگی		
۲۴	فیلم عکاسی رنگی		



سازمان آموزش فنی و حرفه‌ای کشور

نام شغل : عکاس خبر

فهرست استاندارد تجهیزات ، ابزار ، مواد و وسایل رسانه ای

ردیف	مشخصات فنی	تعداد	شماره
۲۵	لباس عکاسی - جلیقه سبز		
۲۶	لباس خبرنگاری - جلیقه آبی		
۲۷	دستکش یکبار مصرف		
۲۸	ماسک پارچه ای		
۲۹	مواد شوینده ۱ لیتری		
۳۰	پارچه تنظیف		



ردیف	شرح
۱	روزنامه نگاری نوین - دکتر بدیعی - حسین قندی - چاپ دوم - سال ۱۳۸۲
۲	گردشگری کاربردی - محمد تقی روغنی ها - چاپ دوم - سال ۱۳۸۳
۳	مصاحبه در مطبوعات - دکتر محسنیان راد - چاپ اول - سال ۱۳۸۱
۴	سیر تحول عکاسی - پطرتاسک - تالیف و ترجمه : محمد ستاری - چاپ دوم - سال ۱۳۸۲
۵	مجموعه عکاسی دیجیتالی - ترجمه رضا نبوی - چاپ اول - سال ۱۳۷۹
۶	آتلیه عکاسی سیاه و سفید - شهریار خونسازی - چاپ سوم - سال ۱۳۸۴
۷	هنر عکاسی - عبدالمجید وحیدیان - چاپ اول - سال ۱۳۸۱
۸	قواعد علمی و هنری عکاسی - کرامت منظوری - چاپ اول - سال ۱۳۸۰
۹	فن و هنر عکاسی - هادی شفاءیه - چاپ اول - سال ۱۳۷۹