

معاونت پژوهش، برنامه‌ریزی و سنجش مهارت

دفتر پژوهش، طرح و برنامه‌ریزی درسی

استاندارد آموزش شغل

نقاش پیشرفته

گروه شغلی

هنرهای تجسمی

۱-۰۰۷۰۰۸۰۰۳۰۰۸۰۱-۲۶۵۱

کد ملی آموزش شغل

۷	۳	۱	۶	۲	۰	۸	۳	۰	۵	۴	۰	۰	۰	۱
ISCO-۰۸				سطح مهارت	شناسه گروه			شناسه شغل			شناسه شایستگی			نسخه

تاریخ تدوین استاندارد: ۱۳۹۵/۰۱/۱۷



نظارت بر تدوین محتوا و تصویب : دفتر طرح و برنامه های درسی

کد ملی شناسایی آموزش شغل : ۱-۰۸۰-۸۳-۲۶۵۱

اعضاء کمیسیون تخصصی برنامه ریزی درسی :
علی موسوی مدیر کل دفتر طرح و برنامه های درسی
رامک فرح آبادی معاون دفتر طرح و برنامه های درسی
صدیقه رضا خواه مسول گروه صنایع دستی و هنر
آقای سیدمحمد حسینی مدیرکل و رییس کمیته برنامه ریزی درسی استان قزوین
آقای امیرسعید مصباح نایب رییس کمیته برنامه ریزی درسی استان قزوین

حوزه های حرفه ای و تخصصی همکار برای تدوین استاندارد آموزش شغل :
- اداره کل آموزش فنی و حرفه ای استان قزوین
-

فرآیند اصلاح و بازنگری :
- اداره کل آموزش فنی و حرفه ای استان قزوین
-

کلیه حقوق مادی و معنوی این استاندارد متعلق به سازمان آموزش فنی و حرفه ای کشور بوده و هرگونه سوء استفاده مادی و معنوی از آن موجب پیگرد قانونی است .

آدرس دفتر طرح و برنامه های درسی

تهران ، خیابان آزادی ، خیابان خوش شمالی ، نبش خیابان نصرت ، ساختمان شماره ۲ ، سازمان آموزش فنی و حرفه ای کشور ، پلاک

۹۷

تلفن ۶۶۵۶۹۹۰۷ - ۶۶۹۴۴۱۲۰

دورنگار ۶۶۹۴۴۱۱۷

آدرس الکترونیکی : Daftar_tarh@irantvto.ir



تهیه کنندگان استاندارد آموزش شغل شایستگی

ردیف	نام و نام خانوادگی	آخرین مدرک تحصیلی	رشته تحصیلی	شغل و سمت	سابقه کار مرتبط	آدرس ، تلفن و ایمیل
۱	ثریا نیکو روش	لیسانس	گرافیک	استاد هنرهای تجسمی	۳۰ سال	تلفن ثابت : تلفن همراه : +۹۱۲۳۳۷۹۳۱۱ ایمیل : آدرس :
۲	حمید طربی	لیسانس	نقاشی	استاد هنرهای تجسمی	۳۰ سال	تلفن ثابت : تلفن همراه : +۹۱۲۱۳۴۰۲۱۹ ایمیل : آدرس :
۳	سپیده سید موسوی	کارشناسی	پژوهش هنر	مدیر و مربی هنرهای تجسمی	۱۴ سال	تلفن ثابت : +۲۸۳۳۳۴۰۱۴۵ تلفن همراه : +۹۱۲۸۸۲۶۵۴۲ ایمیل : _____ spidemos@yaho.com آدرس : قزوین - ۴ راه فلسطین
۴	ابوالحسن طریقتی	دیپلم	هنر	مربی نقاشی	۲۵ سال	تلفن ثابت : +۲۸۳۳۲۳۶۰۰۴ تلفن همراه : +۹۱۲۵۸۱۰۲۱۵ ایمیل : آدرس :
۵	الهام رزمزانی	کارشناسی	گرافیک	مربی هنرهای تجسمی	۱۰ سال	تلفن ثابت : تلفن همراه : +۹۱۲۷۸۸۱۷۱۲ ایمیل : _____ elhame.ramezani@yaho.com آدرس :
۶	فاطمه مردعلی	کارشناسی	مرمت آثار تاریخی	کارشناس آزمونهای هنر	۷ سال	تلفن ثابت : تلفن همراه : +۹۱۹۳۸۱۰۳۳۱ ایمیل : _____ arman۷۱۸۴@yahoo.com آدرس :



تعاریف :

استاندارد شغل :

مشخصات شایستگی ها و توانمندی های مورد نیاز برای عملکرد موثر در محیط کار را گویند در بعضی از موارد استاندارد حرفه ای نیز گفته می شود.

استاندارد آموزشی :

نقشه ی یادگیری برای رسیدن به شایستگی های موجود در استاندارد شغل .

نام یک شغل :

به مجموعه ای از وظایف و توانمندی های خاص که از یک شخص در سطح مورد نظر انتظار می رود اطلاق می شود .

شرح شغل :

بیانیه ای شامل مهم ترین عناصر یک شغل از قبیل جایگاه یا عنوان شغل ، کارها ارتباط شغل با مشاغل دیگر در یک حوزه شغلی ، مسئولیت ها ، شرایط کاری و استاندارد عملکرد مورد نیاز شغل .

طول دوره آموزش :

حداقل زمان و جلسات مورد نیاز برای رسیدن به یک استاندارد آموزشی .

ویژگی کارآموز ورودی :

حداقل شایستگی ها و توانایی هایی که از یک کارآموز در هنگام ورود به دوره آموزش انتظار می رود .

کارورزی:

کارورزی صرفاً در مشاغلی است که بعد از آموزش نظری یا همگام با آن آموزش عملی به صورت محدود یا با ماکت صورت می گیرد و ضرورت دارد که در آن مشاغل خاص محیط واقعی برای مدتی تعریف شده تجربه شود.(مانند آموزش یک شایستگی که فرد در محل آموزش به صورت تئوریک با استفاده از عکس می آموزد و ضرورت دارد مدتی در یک مکان واقعی آموزش عملی ببیند و شامل بسیاری از مشاغل نمی گردد.)

ارزشیابی :

فرآیند جمع آوری شواهد و قضاوت در مورد آنکه یک شایستگی بدست آمده است یا خیر ، که شامل سه بخش عملی ، کتبی عملی و اخلاق حرفه ای خواهد بود .

صلاحیت حرفه ای مربیان :

حداقل توانمندی های آموزشی و حرفه ای که از مربیان دوره آموزش استاندارد انتظار می رود .

شایستگی :

توانایی انجام کار در محیط ها و شرایط گوناگون به طور موثر و کارا برابر استاندارد .

دانش :

حداقل مجموعه ای از معلومات نظری و توانمندی های ذهنی لازم برای رسیدن به یک شایستگی یا توانایی که می تواند شامل علوم پایه (ریاضی ، فیزیک ، شیمی ، زیست شناسی) ، تکنولوژی و زبان فنی باشد .

مهارت :

حداقل هماهنگی بین ذهن و جسم برای رسیدن به یک توانمندی یا شایستگی . معمولاً به مهارت های عملی ارجاع می شود .

نگرش :

مجموعه ای از رفتارهای عاطفی که برای شایستگی در یک کار مورد نیاز است و شامل مهارت های غیر فنی و اخلاق حرفه ای می باشد .

ایمنی :

مواردی است که عدم انجام ندادن صحیح آن موجب بروز حوادث و خطرات در محیط کار می شود .

توجهات زیست محیطی :

ملاحظات است که در هر شغل باید رعایت و عمل شود که کمترین آسیب به محیط زیست وارد گردد.



نام استاندارد آموزش شغل :

نقاش پیشرفته

شرح استاندارد آموزش شغل :

نقاش پیشرفته شغلی از گروه هنرهای تجسمی می باشد و شامل شایستگی های کار با ابزار رنگ و انواع رنگهای نقاشی روغنی، آبرنگ و پاستل گچی ، اجرای منظره رنگ روغن روی بوم به سبک طبیعت گرا ، رئالیسم وامپرسیونیسم ، اجرای طرحهای منظره، گل و طبیعت بیجان و چهره با تکنیک آبرنگ و پاستل می باشد. این شغل با نمایشگاههای طراحی و نقاشی ،نمایشگاه هاو مراکز عرضه هنرهای تجسمی، جشنواره ها و مسابقات هنری در ارتباط است.

ویژگی های کارآموز ورودی :

حداقل میزان تحصیلات : پایان دوره اول متوسطه (پایان دوره راهنمایی)

حداقل توانایی جسمی و ذهنی : داشتن چشم و دست سالم

مهارت های پیش نیاز : نقاش مقدماتی

طول دوره آموزش :

طول دوره آموزش : ۴۰۳ ساعت

- زمان آموزش نظری : ۴۸ ساعت

- زمان آموزش عملی : ۳۵۵ ساعت

- زمان کارورزی : - ساعت

- زمان پروژه : - ساعت

بودجه بندی ارزشیابی (به درصد)

- کتبی : ۲۵٪

- عملی : ۶۵٪

- اخلاق حرفه ای : ۱۰٪

صلاحیت های حرفه ای مربیان :

۱- دارا بودن مدرک کاردانی در یکی از رشته های هنرهای تجسمی(نقاشی- گرافیک) با ۴ سال سابقه کار

۲- دارا بودن مدرک کارشناسی در یکی از رشته های هنرهای تجسمی(نقاشی- گرافیک) با ۲ سال سابقه کار



* تعریف دقیق استاندارد (اصطلاحی) :

نقاش پیشرفته انواع منظره را به تکنیک رنگ روغن به سبک رئالیسم و امپرسیونیسم، انواع منظره، ترکیب بندی گل، اشیاء و طبیعت بیجان و چهره را با تکنیک آبرنگ و پاستل گچی روی انواع زمینه ها اجرا می کند.

* اصطلاح انگلیسی استاندارد (و اصطلاحات مشابه جهانی) :

Advance Painting

Oil painting

watercolor painting

soft pastel painting

* مهم ترین استانداردها و رشته های مرتبط با این استاندارد :

نقاش مقدماتی

نقاش رنگ روغن کار

نقاش آبرنگ کار

نقاش پاستل کار

نقاش مداد رنگی کار

نقاش آکرلیک کار

نقاش روی پارچه

نقاش دیواری

تصویر ساز کتاب کودک

مربی نقاشی کودکان

* جایگاه استاندارد شغلی از جهت آسیب شناسی و سطح سختی کار :

الف : جزو مشاغل عادی و کم آسیب طبق سند و مرجع

ب : جزو مشاغل نسبتاً سخت طبق سند و مرجع

ج : جزو مشاغل سخت و زیان آور طبق سند و مرجع

د : نیاز به استعلام از وزارت کار



استاندارد آموزش شغل

- شایستگی ها

ردیف	عناوین
۱	نقاشی با رنگ روغن
۲	نقاشی با آبرنگ
۳	نقاشی با پاستل گچی



استاندارد آموزش

- برگه‌ی تحلیل آموزش

	زمان آموزش			عنوان :
	نظری	عملی	جمع	
	۳۵	۲۵۰	۲۸۵	
تجهیزات ، ابزار ، مواد مصرفی و منابع آموزشی	دانش ، مهارت ، نگرش ، ایمنی توجهات زیست محیطی مرتبط			نقاشی با رنگ و روغن
۱. سه پایه بوم در انواع متحرک و ثابت به تعداد کارآموزان ۲. پالت رنگ سازی با صفحه شیشه ای ۳. سه پایه نگهدارنده مدل یا عکس ۴. ظروف مختلف برای نگهداری حلال ها ۵. ظروف زباله های نفتی و شیمیایی ۶. سری کامل رنگ روغن تیوبی ۷. روغن بزرک ۸. حلال های مختلف ۹. رقیق کننده و خشک کننده های مختلف ۱۰. بوم در اندازه های مختلف ۱۱. مقوا با اندازه و بافتهای مختلف ۱۲. انواع قلموها و جای قلمو ۱۳. کاردک های مختلف ۱۴. تخته شاسی ۱۵. لوازم طراحی ۱۶. لوازم تحریر ۱۷. دوربین عکاسی رایانه ۱۸. ویدئو پروژکتور ۱۹. کتابهای آموزشی ۲۰. کتابهای مرجع تاریخ هنر ۲۱. نرم افزار آثار هنرمندان ۲۲. میز کار و روشنایی مناسب ۲۳. دستگاه تهویه هوا ۲۴. میز نور				دانش : - تعاریف رنگ از نظر فیزیولوژی - ارتباط نور و رنگ - اصطلاحات رنگ شناسی - تاریخچه رنگ روغن - انواع رنگهای روغنی - انواع حلال ها - انواع بست ها (واسطه ها) - انواع خشک کن ها - انواع روغن ها - ابزار اثر گذار در تکنیک رنگ روغن (الف: قلموها ب: کاردکها) - ابزار جانبی (الف: سه پایه ها ب: پالت ج: میز کار) - ابزار اثر پذیر (زمینه های نقاشی با رنگ روغن ، انواع بوم ، انواع مقوا ، چوب) - تثبیت کننده ها - تاریخ سبکهای هنری از رنسانس تا معاصر - بررسی آثار هنرمندان در سبکهای رئالیسم (واقع گرا) ، ناتورالیسم (طبیعت گرا) و امپرسیونیسم (لکه رنگی)



	زمان آموزش			عنوان : نقاشی با رنگ و روغن
	جمع	عملی	نظری	
تجهیزات ، ابزار ، مواد مصرفی و منابع آموزشی	دانش ، مهارت ، نگرش ، ایمنی توجهات زیست محیطی مرتبط			
				مهارت :
				-اجرای دایره رنگ ایتن و تنالیته ها با رنگ روغن روی بوم یا مقوا
				-ساختن خنثی های رنگی و بی رنگ با رنگ روغن روی بوم یا مقوا(خاکستری های فام دار و بی فام)
				-ساختن ترکیبات رنگی مختلف با توجه به فضای کار(سرد، گرم،هماهنگ، متضاد و...) روی بوم یا مقوا
				-کارکردن با کاردک رنگ سازی و رنگ گذاری -رقیق ساختن رنگها استفاده کردن از خشک کن ها و روغنها هنگام کار -آماده کردن انواع مقوا برای کار با رنگ روغن -اجرای چند منظره با فضای مختلف رنگی با تکنیک رنگ روغن روی بوم و مقوا با توجه به آثار هنرمندان سبک واقع گرا و طبیعت گرا تشخیص و ساختن رنگهای مورد نیاز با توجه به طرح ب:آماده سازی بوم با توجه به اندازه اثر ج:اجرای مرحله آسترکاری روی بوم د: طراحی اولیه با ترکیب بندی مناسب با استفاده از قلمو ه:ساخت رنگهای مرحله دوم(نورها و سایه ها) و:ایجاد بافت های مختلف طبیعت با استفاده از انواع قلمو و کاردک ز:نورگذاری تابلو ح: فیکس کردن تابلو برای تثبیت رنگها و آماده سازی برای نصب یا عرضه -اجرای منظره با تکنیک رنگ روغن روی بوم یا مقوا به سبک امپرسیونیسم یا لکه گذاری رنگی با توجه به آثار هنرمندان در این سبک الف:انتخاب بوم با توجه به اندازه اثر ب:ساختن رنگهای لازم برای کار با توجه به طرح و تنالیته های آن ج:طراحی اولیه با ترکیب بندی مناسب د:رنگ گذاری روی بوم یا مقوا به روش لکه گذاری و توجه به خیس بودن زمینه کار ه:اجرای رنگهای هارمونی و متضاد با توجه به سبک امپرسیونیسم و:رنگ گذاری با کاردک برای ایجاد بافتهای مختلف ز:نور گذاری نهایی -نقاشی از طبیعت زنده با رنگ روغن روی بوم یا مقوا الف:پیدا کردن کادر و ترکیب بندی ب: اجرای طرح اولیه ج:ساختن رنگهای لازم متناسب با نور محیط د:رنگ گذاری روی بوم به روش لکه ای در سبک امپرسیونیسم ه:استفاده کردن از کاردک و قلموهای بزرگ برای ایجاد بافت و سرعت بخشیدن به کار هنگام نقاشی در طبیعت زنده



استاندارد آموزش
- برگه‌ی تحلیل آموزش

	زمان آموزش			عنوان : نقاشی با رنگ و روغن
	جمع	عملی	نظری	
تجهیزات ، ابزار ، مواد مصرفی و منابع آموزشی	دانش ، مهارت ، نگرش ، ایمنی توجهات زیست محیطی مرتبط			
	<p>نگرش :</p> <ul style="list-style-type: none">- تشخیص خانواده های رنگی در انواع طرحها- درک منظور هنرمند در بکارگیری رنگ و ترکیبات آن در آثار- بررسی تکنیکهای ترکیبی رنگ- دقت در اجرای یک طرح به روش خاکستری های رنگی و برعکس- دقت در بررسی تغییرات نور و رنگ در محیط برای ایجاد ترکیب رنگ مناسب- ایجاد خانواده رنگی جدید در یک طرح با ایجاد تغییر در آن- آماده سازی کار برای عرضه و فروش- توجه به خواست و نیاز بازار فروش آثار هنری و آگاهی از روشهای بازاریابی- ارتباط با مراکز عرضه آثار هنری، نمایشگاهها، گالری ها، سایتهای هنری و جشنواره ها- برگزاری نمایشگاه- صرفه جویی در مصرف انرژی- کنترل کیفیت کار- صرفه جویی در مصرف انرژی- کنترل کیفیت کار- رعایت اخلاق حرفه ای			
	<p>ایمنی و بهداشت :</p> <ul style="list-style-type: none">- تمیزی و نظم پس از پایان کار- تمیز نگهداشتن ابزار و تجهیزات کارگاه- شستشوی دستها هنگام کار با مواد و حلال های شیمیایی- رعایت اصول ارگونومی			
	<p>توجهات زیست محیطی :</p> <ul style="list-style-type: none">- عدم دورریز مواد رنگی و صرفه جویی در مصرف مواد- عدم آلودگی محیط زیست با حلال ها و سایر مواد شیمیایی- جمع آوری مواد اضافی باقیمانده در طبیعت هنگام اجرای زنده- مدیریت پسماند			



استاندارد آموزش
- برگه‌ی تحلیل آموزش

	زمان آموزش			عنوان : نقاشی با آبرنگ
	جمع	عملی	نظری	
	۷۰	۶۰	۱۰	
تجهیزات ، ابزار ، مواد مصرفی و منابع آموزشی	دانش ، مهارت ، نگرش ، ایمنی توجهات زیست محیطی مرتبط			
۱.انواع تخته شاسی و کلاف برای شاسی کردن ۲.پالت ۳.آبرنگهای قرصی و تیوپی ۴.انواع قلموهای سر تخت و سرگرد مخصوص آبرنگ ۵.کاردک ۶.کاتر ۷.چسب های مختلف ۸.اسفنج و پارچه نخی ۹.انواع مقواهای آبرنگ با پرس مختلف ۱۰.سفال و چوب ۱۱.مقواهای رنگی برای حاشیه سازی و پاسپارتو ۱۲.کتابهای آموزشی ۱۳.نرم افزارهای آموزشی و مدل ۱۴.مدل های مختلف میوه اشیاء پارچه و....				دانش : -انواع آبرنگ و ساختار آن -ابزارهای اثر گذار در آبرنگ الف)قلموها ب)اسفنج ج)کاردک د)چسب پوشاننده -ابزار جانبی الف)انواع چسب ب)گیره ها ج)تخته شاسی د)ظروف آب ه)پالت -ابزار اثر پذیر الف)انواع مقواها ب)سفال ج)چوب -تاریخچه آبرنگ -هنرمندان آبرنگ کار -کاربرد آبرنگ در نقاشی ایرانی



	زمان آموزش			عنوان : نقاشی با آبرنگ
	جمع	عملی	نظری	
تجهیزات ، ابزار ، مواد مصرفی و منابع آموزشی	دانش ، مهارت ، نگرش ، ایمنی توجهات زیست محیطی مرتبط			
				مهارت : -آماده سازی زمینه کار برای کار با تکنیک آبرنگ(کلاف بندی و فیکس کردن)
				<p>-اجرای تکنیک خیس در خیس منظره</p> <p>الف)انتخاب مقوای مناسب ب)طراحی اولیه و ترکیب بندی ج)تنظیم میزان آب در قلمو و کاغذ د)رنگ گذاری ج)نگهداشتن سفیدی کاغذ برای نور شدید د)استفاده از چسب برای جلوگیری از باد کردن و تا شدگی مقوا</p> <p>-اجرای تکنیک خشک در خیس منظره با آبرنگ</p> <p>الف)آماده سازی رنگها ب)رنگ گذاری با انواع قلمو ج)ایجاد بافت د)استفاده از چسب میسکت</p> <p>- اجرای منظره با آبرنگ به روش ساخت و ساز -اجرای ترکیب بندی گل به روش خیس -اجرای ترکیب بندی گل به روش نیمه خیس و خشک -اجرای ترکیب بندی گل به روش ساخت وساز با بکارگیری ابزار مناسب</p> <p>-اجرای ترکیب بندی های اشیاء مات براق شفاف - اجرای بافت با استفاده از ابزار مختلف -اجرای تکنیک آبرنگ با ترکیب مدادرنگی -اجرای تکنیک آبرنگ با ترکیب مداد شمعی و شمع -ساخت حاشیه(پاسپار تو) -اجرای تکنیک آبرنگ روی زمینه چوب یا سفال</p>



استاندارد آموزش
- برگه‌ی تحلیل آموزش

	زمان آموزش			عنوان : نقاشی با آبرنگ
	جمع	عملی	نظری	
تجهیزات ، ابزار ، مواد مصرفی و منابع آموزشی	دانش ، مهارت ، نگرش ، ایمنی توجهات زیست محیطی مرتبط			
	<p>نگرش :</p> <ul style="list-style-type: none"> - استفاده از آبرنگ برای پیش طرح یا اسکیس در موضوعات مختلف - بررسی اجرای انواع طرحها با آبرنگ با استفاده از تکنیک های ترکیبی - به کارگیری آبرنگ برای تهیه محصولات کاربنی مانند کارت پستال - آماده سازی اثر برای عرضه و فروش - بازاریابی و قیمت گذاری - صرفه جویی در مصرف انرژی - کنترل کیفیت کار - رعایت اخلاق حرفه ای 			
	<p>ایمنی و بهداشت :</p> <ul style="list-style-type: none"> - توجه به استفاده از انواع چسب یا کاردک هنگام کار - مراقبت های لازم از قلموهای آبرنگ هنگام استفاده و شستشوی صحیح آنها - رعایت اصول ارگونومی 			
	<p>توجهات زیست محیطی :</p> <ul style="list-style-type: none"> - عدم دورریز مواد مختلف مانند کاغذ یا مقوا - مصرف بهینه مواد و ابزار - مدیریت پسماند 			



استاندارد آموزش
- برگه‌ی تحلیل آموزش

	زمان آموزش			عنوان : نقاشی با پاستل گچی
	جمع	عملی	نظری	
	۴۸	۴۵	۳	
تجهیزات ، ابزار ، مواد مصرفی و منابع آموزشی	دانش ، مهارت ، نگرش ، ایمنی توجهات زیست محیطی مرتبط			
۱. پاستل گچی ۲۴ تا ۴۸ رنگ				دانش :
۲. محو کن				-انواع پاستل گچی و ساختار آن
۳. انواع پاکن ها				-ابزارهای اثرگذار در تکنیک پاستل
۴. انواع مقوای بافت دار				الف) محو کن
۵. تخته شاسی				ب) پنبه یا گوش پاکن
۶. لوازم طراحی و تحریر				ج) مدادهای رنگی و مدادهای طراحی
۷. چسبهای کاغذی و شیشه ای				د) پاکن ساده و خمیری
۸. مقوای رنگی برای پاسپارتو				-ابزار اثر پذیر
۹. فیکساتیو				الف) انواع کاغذ
۱۰. تجهیزات کلاسی مانند قبل				ب) انواع مقوا
				- تثبیت کننده ها
				مهارت :
				-انتخاب مقوای مناسب با طرح برای اجرای پاستل
				-پیدا کردن رنگهای متناسب با طرح (خانواده رنگی)
				-طراحی اولیه و ترکیب بندی
				-اجرای منظره با تکنیک پاستل
				الف) نمایش بافتهای نرم مانند ابر و آسمان
				ب) نمایش بافت درختان و سایر بافتهای طبیعت
				د) بکارگیری محو کن و پنبه در ترکیب رنگها
				ه) استفاده از پاکن برای نمایش نور
				و) لکه گذاری با پاستل
				- اجرای ترکیب بندی اشیاء با روش محوکاری و لکه گذاری
				-اجرای چهره با روش محوکاری و لکه گذاری
				-اجرای گل و میوه با روش محوکاری و لکه گذاری
				-فیکس کردن اثر با فیکساتیو
				-حاشیه سازی و پاسپارتو کردن کار



استاندارد آموزش
- برگه‌ی تحلیل آموزش

	زمان آموزش			عنوان : نقاشی با پاستل گچی
	جمع	عملی	نظری	
تجهیزات ، ابزار ، مواد مصرفی و منابع آموزشی	دانش ، مهارت ، نگرش ، ایمنی توجهات زیست محیطی مرتبط			
	<p>نگرش :</p> <ul style="list-style-type: none"> - ترکیب پاستل گچی با سایر تکنیکهای رنگ - آماده سازی اثر برای فروش و بازاریابی - انتخاب پاسپارتو مناسب با طرح - صرفه جویی در مصرف انرژی - کنترل کیفیت کار - رعایت اخلاق حرفه ای 			
	<p>ایمنی و بهداشت :</p> <ul style="list-style-type: none"> - توجه به تمیزی پس از پایان کار - توجه به تمیز نگهداشتن ابزار و تجهیزات - رعایت اصول ارگونومی 			
	<p>توجهات زیست محیطی :</p> <ul style="list-style-type: none"> - عدم دورریز مواد رنگی در فضای طبیعت - توجه به تهویه هوا و تنفس هنگام کار با پودر گچ پاستل - مدیریت پسماند 			



- برگه استاندارد تجهیزات

ردیف	نام	مشخصات فنی و دقیق	تعداد	توضیحات
۱	میز طراحی	متناسب با حالت و ارگونومی بدن	به تعداد هنرجویان	
۲	صندلی	متناسب با حالت و ارگونومی بدن	به تعداد هنرجویان	
۳	تجهیزات روشنایی	متناسب با نور طبیعی و رنگ دیوارها و مساحت کارگاه	-	
۴	اسلاید	استاندارد	۱	
۵	ویدئو پروژکتور	استاندارد	۱	
۶	کامپیوتر و پرینتر	ویژه کارآموزان	۲	
۷	دوربین عکاسی	ویژه کارآموزان	۱	
۸	وایت برد	ویژه کارگاه	۱	
۹	چراغ مطالعه	ویژه کارگاه	۲	
۱۰	برد	نصب آثار	۲	
۱۱	کتابهای مرجع	آموزشی	یک جلد از هر یک	
۱۲	کتابهای آثار هنرمندان	ویژه کارآموزان	یک جلد از هر یک	
۱۳	نرم افزارهای مرتبط گرافیکی	ویژه کارآموزان	۱	
۱۴	نرم افزارهای شناخت تاریخ هنر	ویژه کارگاه	۱	
۱۵	مجموعه عکس و تصاویر مرتبط با کار همراه پایه مدل	ویژه کارآموزان	۱	
۱۶	وسایل سرمایشی و گرمایشی	ویژه کارگاه	متناسب با فضا و مساحت	
۱۷	میز نور	ویژه کارآموزان	۱	
۱۸	مدلهای اشیاء، گل و میوه ها	ویژه کارآموزان	۱	
۱۹	سه پایه نقاشی و پالت رنگسازی	ویژه کارآموزان	به تعداد هنرجویان	
۲۰	ابزار بوم سازی	ویژه کارگاه	۱	

توجه :

- تجهیزات برای یک کارگاه به ظرفیت ۱۵ نفر در نظر گرفته شود .



- برگه استاندارد مواد

ردیف	نام	مشخصات فنی و دقیق	تعداد	توضیحات
۱	انواع کاغذ	A۴	متناسب با طرح درس و تعداد هنرجویان	
۲	انواع مقوا	فابریانو، استنباخ	"	
۳	انواع بوم	نقاشی	"	
۴	انواع فیبر و سفال	ویژه کارآموزان	"	
۵	چسب های	کاغذی و شیشه ای	۲ رول	
۶	چسب	مایع و جامد	۳ بسته	
۷	چسب	چوب و میسکت	۱ بسته	
۸	سوزن	ته گرد و منگنه	۱ بسته	
۹	جوهر	پرینتر	۱	
۱۰	اسپری	تثبیت کننده (فیکساتیو)	۲	
۱۱	رنگ	روغنی	متناسب با طرح درس و تعداد هنرجویان	
۱۲	آبرنگ	ویژه نقاشی	متناسب با طرح درس و تعداد هنرجویان	
۱۳	پاستل گچی	ویژه نقاشی	متناسب با طرح درس و تعداد هنرجویان	
۱۴	مداد رنگی	ویژه نقاشی	متناسب با طرح درس و تعداد هنرجویان	
۱۵	شمع و پارافین	ویژه کارآموزان	۱ بسته	
۱۶	نمک	ویژه کارآموزان	۱ بسته	
۱۷	حلال	(نفت - تینر و...)	۲ لیتر	
۱۸	خشک کن ها	ویژه کارگاه	متناسب با طرح درس و تعداد هنرجویان	
۱۹	روغن ها و جلا دهنده ها	ویژه کارگاه	متناسب با طرح درس و تعداد هنرجویان	

توجه :

- مواد به ازاء یک نفر و یک کارگاه به ظرفیت ۱۵ نفر محاسبه شود .



- برگه استاندارد ابزار

ردیف	نام	مشخصات فنی و دقیق	تعداد	توضیحات
۱	انواع مداد	ویژه کارآموزان	متناسب با تعداد هنرجویان	
۲	انواع قلمو	سرتخت	"	
۳	انواع قلمو	سرگرد	"	
۴	انواع کاردک	ویژه کارآموزان	"	
۵	تیغ های شیشه	ویژه کارآموزان	"	
۶	کاتر	ویژه کارآموزان	"	
۷	قیچی	ویژه کارآموزان	۵	
۸	خط کش	ویژه کارآموزان	۵	
۹	گیره های نگهدارنده	ویژه کارآموزان	۱۰	
۱۰	پالت رنگ	ویژه کارآموزان	متناسب با تعداد هنرجویان	
۱۱	تخته شاسی	ویژه کارآموزان	"	
۱۲	شیشه رنگ	ویژه کارآموزان	"	
۱۳	انواع محو کن	ویژه کارآموزان	"	
۱۴	انواع پاکن	ویژه کارآموزان	"	

توجه :

- ابزار به ازاء هر سه نفر محاسبه شود .



- منابع و نرم افزار های آموزشی (اصلی مورد استفاده در تدوین و آموزش استاندارد)

ردیف	عنوان منبع یا نرم افزار	مؤلف	مترجم	سال نشر	محل نشر	ناشر یا تولید کننده
۱	کاربرد رنگ و تکنیکهای نقاشی	جکستیمر	عربعلی شروه	-	-	مارلیک
۲	اصول و مبانی هنرهای تجسمی	محمد حسین حلیمی	-	-	-	افست
۳	کتاب رنگ ایتن	یوهانس ایتن	محمد حسین حلیمی	-	-	وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی
۴	ترکیب بندی در نقاشی	هنری رانکین پور	فرهاد گشایش	-	-	لوتوس
۵	ترکیب رنگ	جودی مارتین	پریسا محقق زاده	-	-	مارلیک
۶	اصول نقاشی با رنگ روغن	قاسم روبین	-	-	-	نشر نی
۷	آموزش آبرنگ	Jan Kunz	-	-	-	North Light Book
۸	نقاشی با آبرنگ	قاسم روبین	-	-	-	نشر نی
۹	آموزش آبرنگ	سپیده یغمایی	-	-	-	مارلیک
۱۰	هنر در گذر زمان	هلن گاردنر	محمد تقی فرامرزی	-	-	آگه
۱۱	تاریخ هنر نوین	-	محمد تقی فرامرزی	-	-	نگاه
۱۲	تاریخچه امپرسیونیسم	ماریا گودفری بلوندن	قاسم روبین	-	-	بهار
۱۳	مجموعه کتابهای هنرستان (گروه تحصیلی هنر)	-	-	-	-	آموزش و پرورش



– سایر منابع و محتوای آموزشی (پیشنهادی گروه تدوین استاندارد) علاوه بر منابع اصلی

ردیف	نام کتاب یا جزوه	سال نشر	مؤلف / مؤلفین	مترجم / مترجمین	محل نشر	ناشر	توضیحات
۱	هنر رنگ سازی	۱۳۸۸	جان لیدزی	ناز مریم شیخها	-	سروش	-
۲	کمپوزیسیون در نقاشی	۱۳۸۵	دیوید فرند	عزت اله نورپرور	-	نشر دنیای نو	-
۳	دایره المعارف هنر	۱۳۸۸	روئین پاکباز	-	-	فرهنگ معاصر	-
۳	گرایشهای هنری	۱۳۹۰	مریم خسروشاهی	-	-	آبان	-



فهرست سایت های قابل استفاده در آموزش استاندارد

ردیف	عنوان
۱	American Artist
۲	Oil Painting.com
۳	Water Color Painting
۴	artfully
۵	Www.artnet.com
۶	Www.artcyclopedia.com
۷	Finearttip.com
۸	World Of Water Color

فهرست معرفی نرم افزارهای سودمند و مرتبط

(علاوه بر نرم افزارهای اصلی)

ردیف	عنوان نرم افزار	تهیه کننده	آدرس	توضیحات
۱	تاریخ هنر	انتشارات مارلیک		
۲	مجموعه آثار موزه های جهان			
۳	مجموعه آثار امپر سیو نیستها			