

معاونت پژوهش، برنامه‌ریزی و سنجش مهارت
دفتر پژوهش، طرح و برنامه‌ریزی درسی

استاندارد آموزش شغل

تدوینگر تصویر

گروه شغلی

هنرهای نمایشی

کد ملی آموزش شغل

۳	۵	۲	۱	۳	۰	۸	۷	۰	۰	۸	۰	۰	۰	۲
ISCO-08				سطح مهارت	شناسه گروه			شناسه شغل			شناسه شایستگی		نسخه	

تاریخ تدوین استاندارد: ۱۳۹۹/۴/۱۰

نظارت بر تدوین محتوا و تصویب استاندارد: دفتر پژوهش، طرح و برنامه‌ریزی درسی

کد ملی شناسایی آموزش شغل: ۳۵۲۱۳۰۸۷۰۰۸۰۰۰۲

اعضاء کارگروه برنامه‌ریزی درسی: هنرهای نمایشی					
ردیف	نام و نام خانوادگی	آخرین مدرک تحصیلی	رشته تخصصی	شغل و سمت	سابقه کار
۱	مریم میرعباسی	ارشد کارشناسی	کارگردانی تصویر متحرک عکاسی	مربی هنرهای تجسمی و نمایشی	۱۲ سال
۲	منصور باباخانی	کارشناسی	سینما-تدوین	فیلم ساز و کارشناس سینما در مرکز تربیت مربی	۲۵ سال
۳	اسماعیل ترکزاد	کارشناسی ارشد	ادبیات نمایشی	تدوینگر مستند-داستانی	۱۲ سال
۴	زهره احمدزاده	کارشناسی	سینما-تدوین	تدوینگر مستند	۱۲ سال
۵	فریبا دادگر	کارشناسی ارشد	صنایع دستی- طرح و تولید	دبیر کارگروه برنامه‌ریزی درسی هنرهای نمایشی	۲۴ سال

فرآیند بازنگری استانداردهای آموزش:

طی جلسه‌ای که در تاریخ ۹۸/۹/۲۰ با حضور اعضای کارگروه برنامه‌ریزی درسی هنرهای نمایشی برگزار گردید استاندارد آموزش شغل تدوینگر تصویر پیشرفته با کد ۳۵۲۱۳۰۸۷۰۰۸۰۰۰۱ بررسی و تحت عنوان شغل تدوینگر تصویر با کد ۳۵۲۱۳۰۸۷۰۰۸۰۰۰۲ مورد تأیید قرار گرفت.

کلیه حقوق مادی و معنوی این استاندارد متعلق به سازمان آموزش فنی و حرفه‌ای کشور بوده و هرگونه سوء استفاده مادی و معنوی از آن موجب پیگرد قانونی است.

آدرس: دفتر پژوهش، طرح و برنامه‌ریزی درسی

تهران، خیابان آزادی، نیش خیابان خوش جنوبی، سازمان آموزش فنی و حرفه‌ای کشور

دورنگار ۶۶۵۸۳۶۵۸

تلفن ۶۶۵۸۳۶۲۸

آدرس الکترونیکی: rpc@irantvto.ir

تعاریف :

استاندارد شغل :

مشخصات شایستگی‌ها و توانمندی‌های مورد نیاز برای عملکرد موثر در محیط کار را گویند در بعضی از موارد استاندارد حرفه‌ای نیز گفته می‌شود.

استاندارد آموزش :

نقشه‌ی یادگیری برای رسیدن به شایستگی‌های موجود در استاندارد شغل.

نام یک شغل :

به مجموعه‌ای از وظایف و توانمندی‌های خاص که از یک شخص در سطح مورد نظر انتظار می‌رود اطلاق می‌شود.

شرح شغل :

بیانیه‌ای شامل مهم‌ترین عناصر یک شغل از قبیل جایگاه یا عنوان شغل، کارها ارتباط شغل با مشاغل دیگر در یک حوزه شغلی، مسئولیت‌ها، شرایط کاری و استاندارد عملکرد مورد نیاز شغل.

طول دوره آموزش :

حداقل زمان و جلسات مورد نیاز برای رسیدن به یک استاندارد آموزشی.

ویژگی کارآموز ورودی :

حداقل شایستگی‌ها و توانایی‌هایی که از یک کارآموز در هنگام ورود به دوره آموزش انتظار می‌رود.

کارورزی:

کارورزی صرفاً در مشاغلی است که بعد از آموزش نظری یا همگام با آن آموزش عملی به صورت محدود یا با ماکت صورت می‌گیرد و ضرورت دارد که در آن مشاغل خاص محیط واقعی برای مدتی تعریف شده تجربه شود. (مانند آموزش یک شایستگی که فرد در محل آموزش به صورت تئوریک با استفاده از عکس می‌آموزد و ضرورت دارد مدتی در یک مکان واقعی آموزش عملی ببیند و شامل بسیاری از مشاغل نمی‌گردد).

ارزشیابی :

فرآیند جمع‌آوری شواهد و قضاوت در مورد آنکه یک شایستگی بدست آمده است یا خیر، که شامل سه بخش عملی، کتبی عملی و اخلاق حرفه‌ای خواهد بود.

صلاحیت حرفه‌ای مربیان :

حداقل توانمندی‌های آموزشی و حرفه‌ای که از مربیان دوره آموزش استاندارد انتظار می‌رود.

شایستگی :

توانایی انجام کار در محیط‌ها و شرایط گوناگون به طور موثر و کارا برابر استاندارد.

دانش :

حداقل مجموعه‌ای از معلومات نظری و توانمندی‌های ذهنی لازم برای رسیدن به یک شایستگی یا توانایی که می‌تواند شامل علوم پایه (ریاضی، فیزیک، شیمی، زیست‌شناسی)، تکنولوژی و زبان فنی باشد.

مهارت :

حداقل هماهنگی بین ذهن و جسم برای رسیدن به یک توانمندی یا شایستگی. معمولاً به مهارت‌های عملی ارجاع می‌شود.

نگرش :

مجموعه‌ای از رفتارهای عاطفی که برای شایستگی در یک کار مورد نیاز است و شامل مهارت‌های غیر فنی و اخلاق حرفه‌ای می‌باشد.

ایمنی :

مواردی است که عدم یا انجام ندادن صحیح آن موجب بروز حوادث و خطرات در محیط کار می‌شود.

توجهات زیست محیطی :

ملاحظات است که در هر شغل باید رعایت و عمل شود که کمترین آسیب به محیط زیست وارد گردد.

نام استاندارد آموزش شغل:	
تدوینگر تصویر	
شرح استاندارد آموزش شغل:	
تدوینگر تصویر یکی از شغل های گروه هنرهای نمایشی است که شامل شایستگی های می باشد . لازم است تدوینگر حس و منظور کارگردان را با تصاویر، فیلم و صوت موجود به بیننده انتقال دهد.	
ویژگی های کارآموز ورودی :	
حداقل میزان تحصیلات : دیپلم	
حداقل توانایی جسمی و ذهنی : داشتن سلامت کامل جسمی و ذهنی	
مهارت های پیش نیاز : اپراتور تدوین با کد ۳۵۲۱۳۰۸۷۰۰۷۰۰۰۲	
طول دوره آموزش :	
طول دوره آموزش:	۵۱۷ ساعت
- زمان آموزش نظری:	۱۱۷ ساعت
- زمان آموزش عملی:	۴۰۰ ساعت
- زمان کارورزی:	- ساعت
- زمان پروژه:	- ساعت
بودجه بندی ارزشیابی (به درصد)	
- کتبی : ۲۵٪	
- عملی : ۶۵٪	
- اخلاق حرفه ای : ۱۰٪	
صلاحیت های حرفه ای مربیان :	
- تدوینگر تصویر	
- کارشناسی سینما	
- کارشناسی هنرهای نمایشی و دراماتیک	

* تعریف دقیق استاندارد(اصطلاحی) :

تدوینگر تصویر استاندارد است در رده شغل و شامل استفاده علم پایه و روش صحیح بکارگیری فنون و تکنیکها در نرم افزار تدوین برای رسیدن به هدف که بیان داستان مورد نظر کارگردان است، می شود.

* اصطلاح انگلیسی استاندارد(اصطلاحات مشابه جهانی) :

Editor

* مهم ترین استانداردها و رشته های مرتبط با این استاندارد :

* جایگاه استاندارد شغلی از جهت آسیب شناسی و سطح سختی کار :

- الف : جزو مشاغل عادی و کم آسیب طبق سند و مرجع
- ب : جزو مشاغل نسبتاً سخت طبق سند و مرجع
- ج : جزو مشاغل سخت و زیان آور طبق سند و مرجع
- د : نیاز به استعلام از وزارت کار

استاندارد آموزش شغل

- شایستگی

ردیف	عناوین	ساعت آموزش		
		نظری	عملی	جمع
۱	بکارگیری شناسه ها در پس تولید (post production)	۲۹	۵۰	۷۹
۲	بکارگیری انتقال ها و رابطه تداوم حرکتی و فضایی نماها	۲	۱۵	۱۷
۳	بکارگیری کات و رابطه تداوم حرکتی و فضایی نماها	۱۷	۳۵	۵۲
۴	بکارگیری صدا در تدوین	۵	۲۳	۲۸
۵	بکارگیری زمان در تدوین	۱۰	۲۳	۳۳
۶	بکارگیری عناصر تدوین	۱۵	۲۰	۳۵
۷	بکارگیری انواع تدوین	۱۵	۳۴	۴۹
۸	حفظ کردن تداوم در تدوین	۶	۲۵	۳۱
۹	اجرای مراحل تدوین، قواعد و شیوه ها و زیبایی شناسی اثر	۸	۵۰	۵۸
۱۰	بکارگیری فنون برای تدوین	۱۰	۱۲۵	۱۳۵
جمع ساعات		۱۱۷	۴۰۰	۵۱۷

	زمان آموزش			عنوان : بکارگیری شناسه ها در پس تولید (post production)
	جمع	عملی	نظری	
	۷۹	۵۰	۲۹	
تجهیزات، ابزار، مواد مصرفی و منابع آموزشی	دانش، مهارت، نگرش، ایمنی توجهات زیست محیطی مرتبط			
میز و صندلی مناسب رایانه - رایانه مناسب تدوین- مانیتور مناسب-اسپیکر مناسب کارهای تدوین-هدفون مناسب کارهای تدوین- درایور DVD- هارد اکسترنال موس و کیبورد مناسب- فلش(USB) -				دانش : -تدوین و تدوینگر -پس تولید -اهمیت تدوین -سناریو (Scenario) (فیلم نامه نمابندی شده) -لیست و گزارش منشی صحنه -روش خوانش کلاکت (Slate) -نما(Shot/Plan) و تعریف آن -نما برحسب اندازه (C.U. و M.S. و ...) -نما برحسب محتوا - عناصر تاثیرگذار بر نما (حرکت دوربین، حرکت سوژه، حرکت لنز و حرکت پایه) - نماهای ساده، پیچیده و پیشرفته -نما و ترکیب بندی(نسبت ها Aspect ratio ، خط نگاه look room ، خط حرکت Lead room ، فضای سر Head room ، قانون خطوط و نقاط طلایی Golden Rule و....) -صحنه(Scene)، سکانس(Sequence) -خط فرضی(Axis of action)، دلایل به کارگیری و شکست آن

	زمان آموزش			عنوان : بکارگیری شناسه ها در پس تولید (post production)
	جمع	عملی	نظری	
تجهیزات، ابزار، مواد مصرفی و منابع آموزشی	دانش، مهارت، نگرش، ایمنی توجهات زیست محیطی مرتبط			
				دانش:
				-میزانسن (Mise en scene)
				-نمای معرف (establishing shot)
				مهارت :
				-مدیریت ذهن برای تشخیص پیکره تدوین
				-جستجوی کاربردی موارد ذکر شده در توانایی در فیلم ها و دلیل و برهان استفاده آن ها
				-جستجوی قسمت هایی از چند فیلم برای تشخیص و جداسازی نماها، صحنه و سکانس در نرم افزار
				-انتخاب قسمت هایی از چند فیلم برای تشخیص و جداسازی انواع نماها از نظر اندازه و محتوا در نرم افزار
				-انتخاب قسمت هایی از چند فیلم برای تشخیص خط فرضی و شکستن آن در نرم افزار
				-کار روی یک راش فیلم برای اتصال نماها با حفظ خط فرضی و جدا کردن نماهای مربوط به هم، صحنه ها و سکانس مربوطه (بدون توجه به چگونگی کنار هم قرار دادن نماها از لحاظ اتصال و ارتباط منطقی) در نرم افزار
				نگرش :
				- مطالعه دقیق اجزای اصلی پیکره یک فیلم
				- درک ترکیب بندی در زیبایی شناسی تصویر

استاندارد آموزش
- برگه‌ی تحلیل آموزش

	زمان آموزش			عنوان : بکارگیری شناسه ها در پس تولید (post production)
	جمع	عملی	نظری	
تجهیزات، ابزار، مواد مصرفی و منابع آموزشی	دانش، مهارت، نگرش، ایمنی توجهات زیست محیطی مرتبط			
	ایمنی و بهداشت : - محافظت چشم - رعایت اصول ارگونومی			
	توجهات زیست محیطی: - صرفه جویی در مصرف انرژی			

	زمان آموزش			عنوان : بکارگیری انتقال‌ها و رابطه تداوم حرکتی و فضایی نماها
	جمع	عملی	نظری	
	۱۷	۱۵	۲	
تجهیزات ، ابزار ، مواد مصرفی و منابع آموزشی	دانش ، مهارت ، نگرش ، ایمنی توجهات زیست محیطی مرتبط			
میز و صندلی مناسب رایانه - رایانه مناسب تدوین - مانیتور مناسب - اسپیکر مناسب کارهای تدوین - هدفون مناسب کارهای تدوین - درایور DVD - هارد اکسترنال موس و کیبورد مناسب - فلش (USB) -	دانش :			انتقال‌های پر کاربرد: - تعریف و کاربرد هر یک در انتقال معنی - شکل اول ادیت: دیزالو (Dissolve) - شکل دوم ادیت : فید (Fade) - شکل‌های دیگر ادیت: وایپ و ... (Wipe ,...)
	مهارت :			
	- استفاده از انواع انتقال در پروژه‌ها			
	- انتخاب فیلم‌هایی برای نمایش کاربردی موارد ذکر شده و تحلیل هر یک			
	- تهیه و انتخاب قسمت‌هایی از چند فیلم و تشخیص و جداسازی انواع انتقال‌های تصویری و تعیین زمان این انتقال‌ها در تغییر و تبدیل نماها در نرم افزار			
	- تهیه راش مناسب و اتصال نماها با انواع انتقال‌های نماهای ذکر شده (فید و ...) و تعیین زمان این انتقال‌ها در تغییر و تبدیل نماها در نرم افزار			
	نگرش :			
	- مطالعه انتقال دهنده‌های تصویری در فیلم‌های مطرح دنیا			
	ایمنی و بهداشت :			
	- محافظت چشم - رعایت اصول ارگونومی			
توجهات زیست محیطی :				
- صرفه جویی در مصرف انرژی				

	زمان آموزش			عنوان : بکارگیری کات و رابطه تداوم حرکتی و فضایی نماها
	جمع	عملی	نظری	
	۵۲	۳۵	۱۷	
تجهیزات ، ابزار ، مواد مصرفی و منابع آموزشی	دانش ، مهارت ، نگرش ، ایمنی توجهات زیست محیطی مرتبط			
میز و صندلی مناسب رایانه - رایانه مناسب تدوین- مانیتور مناسب-اسپیکر مناسب کارهای تدوین-هدفون مناسب کارهای تدوین- درایور DVD- هارد اکسترنال موس و کیبورد مناسب- فلش(USB) -				دانش : نحوه کات و کاربرد انواع کات در تدوین - ساده (standard) - میچ کات (Mach cut) - جامپ کات (Jump cut) - کات موازی (Cross cut) - کات ضربتی (smash cut) - کات نامرئی (Invisible cut)
				نحوه میان کات و کاربرد انواع آن در تدوین Insert- - برون برش away Cut -درون برش Inter cut (Cut – In)
				نحوه کات حرکتی و کاربرد آن در تدوین -کات حرکتی (Cut on action) -نحوه ورود و خروج به کادر -برش روی حرکت (cutting on movement) -برش روی حرکت دوربین (cutting on cam. movement) -برش حرکت دوربین به حرکت دوربین -برش به نمایی که دوربین و موضوع هر دو ثابت اند
				مهارت :
				-استفاده از انواع کات در پروژه ها

	زمان آموزش			عنوان : بکارگیری کات و رابطه تداوم حرکتی و فضایی نماها
	جمع	عملی	نظری	
تجهیزات ، ابزار ، مواد مصرفی و منابع آموزشی	دانش ، مهارت ، نگرش ، ایمنی توجهات زیست محیطی مرتبط			
				مهارت :
				-تهیه فیلم هایی برای مثال و نمایش کاربردی موارد ذکر شده در توانایی با دلیل و برهان استفاده آن ها
				- تهیه و انتخاب قسمت هایی از چند فیلم و تشخیص و جداسازی کات های بند ۱ در نرم افزار تدوین پریمایر و تشخیص زمان هر یک
				-انتخاب قسمت هایی از چند فیلم و تشخیص و جداسازی کاتهای بند ۲ در نرم افزار تدوین پریمایر و تشخیص زمان هر یک
				- تهیه و انتخاب قسمتهایی از چند فیلم برای تشخیص و جداسازی کات های بند ۳ در نرم افزار تدوین پریمایر و تشخیص زمان هر یک
				-تهیه و انتخاب تصویر و صدا (راش) برای انجام انواع کات های بیان شده در نرم افزار تدوین پریمایر و تعیین زمان هر یک
				نگرش : -درک کات به عنوان پرکاربردترین انتقال دهنده ی تصویری -مطالعه روی کات در فیلم های مطرح دنیا
				ایمنی و بهداشت : - محافظت چشم - رعایت اصول ارگونومی
				توجهات زیست محیطی : - صرفه جویی در مصرف انرژی

	زمان آموزش			عنوان : بکارگیری صدا در تدوین
	جمع	عملی	نظری	
	۲۸	۲۳	۵	
تجهیزات ، ابزار ، مواد مصرفی و منابع آموزشی	دانش ، مهارت ، نگرش ، ایمنی توجهات زیست محیطی مرتبط			
میز و صندلی مناسب رایانه - رایانه مناسب تدوین- مانیتور مناسب-اسپیکر مناسب کارهای تدوین-هدفون مناسب کارهای تدوین- درایور DVD- هارد اکسترنال موس و کیبورد مناسب- فلش(USB) -	دانش :			
	- اهمیت صدا در بهینه سازی تدوین			
	- صدا و نقش آن در پیشبرد فیلم			
	- نقش های صدا از لحاظ ساختاری، فرکانس، محتوا، فضاسازی و بعد			
	- نحوه کاربرد و نقش کات (L-cut)			
	- نحوه کاربرد و نقش کات (J-cut)			
	مهارت :			
	استفاده از انواع کات در پروژه ها			
	-تهیه فیلم های مطرح دنیا برای مثال و نمایش کاربردی موارد ذکر شده در توانایی با دلیل و برهان استفاده آن ها			
	-انتخاب قسمتهایی از چند فیلم برای تشخیص و جداسازی انواع صدا در نرم افزار			
	- انتخاب قسمت هایی از چند فیلم برای تشخیص و جداسازی کات L و J در نرم افزار			
	-تهیه و انتخاب تصویر و انواع صدا (راش) برای انجام کات L و J در نرم افزار			
	نگرش :			
-درک نقش برش روی صدا در پیشبرد روایت تصویری				
-مطالعه روی کات در فیلم های مطرح دنیا				

استاندارد آموزش
- برگه‌ی تحلیل آموزش

	زمان آموزش			عنوان : بکارگیری صدا در تدوین
	جمع	عملی	نظری	
تجهیزات ، ابزار ، مواد مصرفی و منابع آموزشی	دانش ، مهارت ، نگرش ، ایمنی توجهات زیست محیطی مرتبط			
	ایمنی و بهداشت : - محافظت چشم - رعایت اصول ارگونومی			
	توجهات زیست محیطی : - صرفه جویی در مصرف انرژی			

	زمان آموزش			عنوان : بکارگیری زمان در تدوین
	جمع	عملی	نظری	
	۳۳	۲۳	۱۰	
تجهیزات ، ابزار ، مواد مصرفی و منابع آموزشی	دانش ، مهارت ، نگرش ، ایمنی توجهات زیست محیطی مرتبط			
میز و صندلی مناسب رایانه - رایانه مناسب تدوین- مانیتور مناسب- اسپیکر مناسب کارهای تدوین- هدفون مناسب کارهای تدوین- درایور DVD- هارد اکسترنال موس و کیبورد مناسب- فلش (USB)-				دانش : -انواع تعاریف زمان در تدوین
				-زمان درونی (Psychological time)
				-زمان برونی (dramatic time) (flash back-flash forward ,....)
				-تمپو (Tempo)
				-ریتم (Rhythm)
				-کوتاهی و بلندی زمان نماها و تاثیر آن در حس مخاطب
				مهارت : -استفاده از کاربرد زمان در پروژه ها
				-تهیه و بررسی فیلم های مطرح دنیا برای مثال و بیان استفاده از زمان برونی یا درونی و تجزیه و تحلیل آن‌ها، تمپو، ریتم صحنه، سکانس و فیلم
				-انتخاب قسمت هایی از چند فیلم برای تشخیص و جداسازی زمان برونی و درونی در نرم افزار
				-انتخاب قسمت هایی از چند فیلم برای تشخیص ریتم و تمپو فیلم در نرم افزار
				- تهیه و انتخاب تصویر و صدا (راش) برای انجام کار روی زمان درونی و بیرونی در نرم افزار
				نگرش : -درک نقش زمان در تدوین نماها

استاندارد آموزش
- برگه‌ی تحلیل آموزش

	زمان آموزش			عنوان : بکارگیری زمان در تدوین
	جمع	عملی	نظری	
تجهیزات ، ابزار ، مواد مصرفی و منابع آموزشی	دانش ، مهارت ، نگرش ، ایمنی توجهات زیست محیطی مرتبط			
	ایمنی و بهداشت : - محافظت چشم - رعایت اصول ارگونومی			
	توجهات زیست محیطی : - صرفه جویی در مصرف انرژی			

	زمان آموزش			عنوان : بکارگیری عناصر تدوین
	جمع	عملی	نظری	
	۳۵	۲۰	۱۵	
تجهیزات ، ابزار ، مواد مصرفی و منابع آموزشی	دانش ، مهارت ، نگرش ، ایمنی توجهات زیست محیطی مرتبط			
میز و صندلی مناسب رایانه - رایانه مناسب تدوین- مانیتور مناسب- اسپیکر مناسب کارهای تدوین- هدفون مناسب کارهای تدوین- درایور DVD- هارد اکسترنال موس و کیبورد مناسب- فلش(USB) -	دانش :			
	- نقش عناصر مورد استفاده در تدوین			
	- ۶ عنصر در تدوین، وجود و الزام آن ها برای انجام انتقال و گذار بین نماها			
	- ۶ عنصر در تدوین، وجود و الزام آنها برای انجام کات بین نماها			
	- عناصر در تدوین از دیدگاه والتر مرچ			
	مهارت :			
	-بکارگیری عناصر مورد استفاده در تدوین			
	- تهیه فیلم های مطرح برای مثال و نمایش کاربردی موارد ذکر شده در توانایی با دلیل و برهان استفاده آن ها			
	- تهیه و انتخاب قسمتهایی از چند فیلم برای تشخیص و وجود و دلیل عناصر تدوین از نمایی به نمای بعد از دو دیدگاه بیان شده در نرم افزار			
	- تهیه و انتخاب تصویر و صدا (راش) برای مونتاژ انواع گذارها و کات با توجه به وجوب و الزام عناصر در آن			
	نگرش :			
	- درک دلیل استفاده از انتقال های تصویری			
	ایمنی و بهداشت :			
	- محافظت چشم			
- رعایت اصول ارگونومی				
توجهات زیست محیطی :				
- صرفه جویی در مصرف انرژی				

	زمان آموزش			عنوان : بکارگیری انواع تدوین
	جمع	عملی	نظری	
	۴۹	۳۴	۱۵	
تجهیزات ، ابزار ، مواد مصرفی و منابع آموزشی	دانش ، مهارت ، نگرش ، ایمنی توجهات زیست محیطی مرتبط			
میز و صندلی مناسب رایانه - رایانه مناسب تدوین- مانیتور مناسب- اسپیکر مناسب کارهای تدوین- هدفون مناسب کارهای تدوین- درایور DVD- هارد اکسترنال موس و کیبورد مناسب- فلش(USB) -	دانش :			
	- نحوه ایجاد تغییر بین نماها بر اساس ۵ نوع تدوین			
	- شیوه تدوین بر مبنای عمل، حرکتی، تداوم و پیوسته			
	- شیوه تدوین بر مبنای موقعیت صحنه، مکان، موقعیت پرده، آرایی و جهت دار			
	- شیوه تدوین بر مبنای شکل و فرم صوری			
	- شیوه تدوین مفهومی و نظریه ذهنی ناب			
	- شیوه تدوین ترکیبی			
	مهارت :			
	-بکارگیری شیوه های تدوین در پیشبرد تدوین			
	- تهیه فیلم های مطرح برای مثال و نمایش کاربردی موارد ذکر شده در توانایی با دلیل و برهان و تجزیه و تحلیل استفاده آن ها			
	- تهیه و انتخاب قسمت هایی از چند فیلم برای تشخیص انواع تدوین بیان شده			
	- تهیه و انتخاب تصویروصوت (راش) برای انجام ۵ نوع تدوین			
	نگرش :			
	-دقت در روش های تدوین در فیلم های مطرح دنیا			
ایمنی و بهداشت :				
- محافظت چشم				
- رعایت اصول ارگونومی				
توجهات زیست محیطی :				
- صرفه جویی در مصرف انرژی				

	زمان آموزش			عنوان: حفظ کردن تداوم در تدوین
	جمع	عملی	نظری	
	۳۱	۲۵	۶	
تجهیزات ، ابزار ، مواد مصرفی و منابع آموزشی	دانش ، مهارت ، نگرش ، ایمنی توجهات زیست محیطی مرتبط			
میز و صندلی مناسب رایانه - رایانه مناسب تدوین- مانیتور مناسب-اسپیکر مناسب کارهای تدوین-هدفون مناسب کارهای تدوین- درایور DVD- هارد اکسترنال موس و کیبورد مناسب- فلش(USB)-	دانش :			اصول و رعایت تداوم تصویری: - اندازه نما - تغییر زاویه و ارتفاع دوربین - حفظ تداوم رنگ و نور - انطباق رویدادهای پیاپی و حفظ تداوم حرکتی - عبور دادن صدا از روی برش و حفظ تداوم - رعایت خط فرضی - محل برش - حفظ تطابق خط و نگاه - مشابهت بصری و شکلی
	مهارت :			
	-بکارگیری اصول و رعایت تداوم تصویری در پیشبرد تدوین			
	- تهیه فیلم هایی برای مثال و نمایش کاربردی موارد ذکر شده در توانایی همراه با تجزیه و تحلیل استفاده آن ها			
	- تهیه نماهایی برای انجام موارد ذکر شده در بحث تئوری توانایی و اتصال و ارتباط آن ها			
	نگرش :			
	- درک چگونگی حفظ تداوم در تدوین			
	ایمنی و بهداشت :			
	- محافظت چشم - رعایت اصول ارگونومی			
	توجهات زیست محیطی :			
- صرفه جویی در مصرف انرژی				

	زمان آموزش			عنوان : اجرای مراحل تدوین - قواعد، شیوه‌ها و زیبایی‌شناسی اثر
	جمع	عملی	نظری	
	۵۸	۵۰	۸	
تجهیزات ، ابزار ، مواد مصرفی و منابع آموزشی	دانش ، مهارت ، نگرش ، ایمنی توجهات زیست محیطی مرتبط			
میز و صندلی مناسب رایانه - رایانه مناسب تدوین - مانیتور مناسب - اسپیکر مناسب کارهای تدوین - هدفون مناسب کارهای تدوین - درایور DVD - هارد اکسترنال موس و کیبورد مناسب - فلش (USB) -				دانش :
				زیبایی‌شناسی و مدیریت کار - راش (Rushes) - اسمبلی (Assembly) - راف کات (Rough cut) - فاین کات (Fine cut)
				مهارت :
				-مدیریت و نظم دهی مراحل تدوین
				- تهیه و ارائه نماها، صحنه‌ها و سکانس‌ها(راش) برای پیش‌بردن مراحل تدوین در یک یا چند سکانس با توجه به علم فراگرفته شده تاکنون و توانایی بهره‌گیری درست از آن‌ها
				نگرش :
				- درک و مطالعه مراحل کاری و مدیریت تدوین
				ایمنی و بهداشت :
				- محافظت چشم - رعایت اصول ارگونومی
				توجهات زیست محیطی : - صرفه‌جویی در مصرف انرژی

	زمان آموزش			عنوان : بکارگیری فنون برای تدوین
	جمع	عملی	نظری	
	۱۳۵	۱۲۵	۱۰	
تجهیزات ، ابزار ، مواد مصرفی و منابع آموزشی	دانش ، مهارت ، نگرش ، ایمنی توجهات زیست محیطی مرتبط			
میز و صندلی مناسب رایانه - رایانه مناسب تدوین- مانیتور مناسب-اسپیکر مناسب کارهای تدوین-هدفون مناسب کارهای تدوین- درایور DVD- هارد اکسترنال موس و کیبورد مناسب- فلش(USB) -				دانش :
				-قواعد کاری تدوین
				-شیوه های عمومی تدوین
				مهارت:
				- تدوین بعد از نمای C.U. از یک زن یا مرد، تک نماهایی گذاشته شود و تعابیر مختلف از نگاه فرد ساخته و پرداخته شده و تشریح شود مانند(نمای زن + نمای ظرفی از غذا، نمای زن + لیوان آب و نمای زن + یک نوزاد)
				- ساخت و موتاژ از طریق تغییر دادن نماها و صحنه های سکانسی از یک فیلم به گونه ای که داستان آن سکانس و یا نتیجه آن تغییر کند
				- تدوین نماهای یک فیلم کوتاه به گونه ای که داستان و یا نتیجه آن تغییر کند
				تدوین راش فیلمی به شرح زیر: - فردی از خانه به سر کار می رود؛ بعد از گذشت زمانی از پشت میز کارش برمی خیزد به طرف دیگر اتاق می رود لیوان آبی را برمی دارد و می نوشد.
				- تدوین مردی در حال راه رفتن در خیابانی است؛ به خانه ای نزدیک می شود و زنگ در را می زند. صاحبخانه که از پشت پنجره او را دیده پشت دیوار خود را مخفی می کند و هر از چندی نگاهی به بیرون می اندازد تا ببیند فرد رفته یا نه.

	زمان آموزش			عنوان : بکارگیری فنون برای تدوین
	جمع	عملی	نظری	
تجهیزات ، ابزار ، مواد مصرفی و منابع آموزشی	دانش ، مهارت ، نگرش ، ایمنی توجهات زیست محیطی مرتبط			
				مهارت:
				- تدوین بازیگر (الف) در اتاقی نشسته، بازیگر (ب) وارد می شود، بازیگر الف بر می خیزد، آن دو با هم دست می دهند. روی صندلی روبروی هم، می نشینند. گفتگو بین آن دو آغاز می شود. پس از مدتی، یعنی بعد از اتمام گفتگوها، بازیگر (ب) خداحافظی می کند و از اتاق خارج می شود.
				- تدوین مردی در دفتر کار است، مرد دیگری برای دزدی یا به منظور سوء قصد، به طرف دفتر کار او می آید. صدایی از حرکت مرد دوم شنیده می شود. مرد اول با شنیدن صدا به خود می آید، خود را جمع و جور کرده و آماده برخورد یا دفاع می شود.
				- تدوین مردی در گوشه اتاق روی مبل نشسته و مشغول خواندن روزنامه است. در آن سوی اتاق تلفنی روی میز دیده می شود. چند لحظه بعد تلفن زنگ می زند. مرد روزنامه را کنار می گذارد و برای جواب دادن به تلفن بر می خیزد. مرد گوشی را برمی دارد و مشغول مکالمه می شود.
				- اجرای ایده در مونتاز مونتاز راش گفتگوی یک صحنه خبری مونتاز راش گفتگوی یک صحنه یا سکانس داستانی مونتاز راش های یک صحنه درگیری و پر تنش
				نگرش : - بالا بردن درک و مفهوم آنچه از ابتدا تا انتهای استاندارد مطرح بوده

استاندارد آموزش
- برگه‌ی تحلیل آموزش

	زمان آموزش			عنوان : بکارگیری فنون برای تدوین
	جمع	عملی	نظری	
تجهیزات ، ابزار ، مواد مصرفی و منابع آموزشی	دانش ، مهارت ، نگرش ، ایمنی توجهات زیست محیطی مرتبط			
	ایمنی و بهداشت : - محافظت چشم - رعایت اصول ارگونومی توجهات زیست محیطی : - صرفه جویی در مصرف انرژی			

*لازم است رایش های پروژه ها در حالت های مختلف توسط مربی آماده شده و برای تدوین در اختیار کارآموز قرار گیرد .

- برگه استاندارد تجهیزات

ردیف	نام	مشخصات فنی و دقیق	تعداد	توضیحات
۱	سیستم رایانه	با متعلقات	۱۵	برای هر نفر یک سیستم
۲	هدفون	متناسب با کارهای تدوین	۱۵	متناسب با تعداد سیستم ها
۳	اسپیکر	متناسب با کارهای تدوین	۵	صرفا برای پخش عمومی
۴	مانیتور	مناسب	۱۵	
۵	درایور	مخصوص DVD	۱	
۶	هارد	اکسترنال	۱	
۷	میز مناسب	مناسب رایانه	۱۵	
۸	صندلی مناسب	مناسب رایانه	۱۵	

توجه:

- تجهیزات برای یک کارگاه به ظرفیت ۱۵ نفر در نظر گرفته شود.

- برگه استاندارد مواد

ردیف	نام	مشخصات فنی و دقیق	تعداد	توضیحات
۱	کابل برق	مورد نیاز سیستم	۱۵	
۲	کابل VGA	مورد نیاز سیستم	۱۵	
۳	محافظ مانیتور	مورد نیاز سیستم	۱۵	

توجه:

- مواد به ازاء یک نفر و یک کارگاه به ظرفیت ۱۵ نفر محاسبه شود.

- برگه استاندارد ابزار

ردیف	نام	مشخصات فنی و دقیق	تعداد	توضیحات
۱	فلش (USB)	ظرفیت بالا و سریع	۱	
۲	موس مناسب	High DPI	۱۵	
۳	کیبورد	مناسب تدوین	۱۵	

توجه:

ابزار به ازاء هر سه نفر محاسبه شود.