



سازمان آموزش فنی و حرفه‌ای کشور

معاونت پژوهش، برنامه‌ریزی و سنجش مهارت
دفتر پژوهش، طرح و برنامه‌ریزی درسی



جمهوری اسلامی ایران
وزارت تعاون، کار و رفاه اجتماعی

استاندارد آموزش شغل

فیلمنامه نویس

گروه شغلی

هنرهای نمایشی

کد ملی آموزش شغل

۳	۴	۳	۵	۳	۰	۸	۷	۰	۰	۵	۰	۰	۰	۲
ISCO-۰۸				سطح مهارت	شناسه گروه			شناسه شغل			شناسه شایستگی			نسخه

تاریخ تدوین استاندارد : ۱۳۹۷/۷/۲۸

نظارت بر تدوین محتوا و تصویب استاندارد: دفتر پژوهش، طرح و برنامه‌ریزی درسی

کد ملی شناسایی آموزش شغل: ۳۴۳۵۳۰۸۷۰۰۵۰۰۰۲

اعضاء کارگروه برنامه‌ریزی درسی: هنرهای نمایشی					
ردیف	نام و نام خانوادگی	آخرین مدرک تحصیلی	رشته تخصصی	شغل و سمت	سابقه کار
۱	جابر قاسمعلی	لیسانس	ادبیات انگلیسی	مدرس و فیلمنامه نویس	۲۶ سال
۲	رحیم بهبودی فر	کاردانی	سینما تاتر	فیلمساز، فیلمنامه نویس و مدرس	۲۵ سال
۳	تورج اسدیان	فوق لیسانس	الکترونیک/ صداپردازی	موسس آکادمی هنر / مربی علوم صدا	۲۴ سال
۴	جعفر حسینی	لیسانس	ادبیات نمایشی	مدرس و فیلمنامه نویس	۳۰ سال
۵	صدیقه رضا خواه	لیسانس	شیمی	دبیر کارگروه برنامه‌ریزی درسی هنرهای نمایشی	۲۶ سال

فرآیند بازنگری استانداردهای آموزش:

طی جلسه‌ای که در تاریخ ۹۷/۸/۲۶ با حضور اعضای کارگروه برنامه‌ریزی درسی هنرهای نمایشی برگزار گردید استاندارد آموزش شغل فیلم نامه نویس با کد ۳۴۳۵۳۰۸۷۰۰۵۰۰۰۱ بررسی و تحت عنوان شغل فیلم نامه نویس با کد ۳۴۳۵۳۰۸۷۰۰۵۰۰۰۲ مورد تأیید قرار گرفت.

کلیه حقوق مادی و معنوی این استاندارد متعلق به سازمان آموزش فنی و حرفه‌ای کشور بوده و هرگونه سوء استفاده مادی و معنوی از آن موجب پیگرد قانونی است.

آدرس: دفتر پژوهش، طرح و برنامه‌ریزی درسی

تهران، خیابان آزادی، نبش خیابان خوش جنوبی، سازمان آموزش فنی و حرفه‌ای کشور

دورنگار ۶۶۵۸۳۶۵۸

تلفن ۶۶۵۸۳۶۲۸

آدرس الکترونیکی: rpc@irantvto.ir

تعاریف :

استاندارد شغل :

مشخصات شایستگی‌ها و توانمندی‌های مورد نیاز برای عملکرد موثر در محیط کار را گویند در بعضی از موارد استاندارد حرفه‌ای نیز گفته می‌شود.

استاندارد آموزش :

نقشه‌ی یادگیری برای رسیدن به شایستگی‌های موجود در استاندارد شغل.

نام یک شغل :

به مجموعه‌ای از وظایف و توانمندی‌های خاص که از یک شخص در سطح مورد نظر انتظار می‌رود اطلاق می‌شود.

شرح شغل :

بیانیه‌ای شامل مهم‌ترین عناصر یک شغل از قبیل جایگاه یا عنوان شغل، کارها ارتباط شغل با مشاغل دیگر در یک حوزه شغلی، مسئولیت‌ها، شرایط کاری و استاندارد عملکرد مورد نیاز شغل.

طول دوره آموزش :

حداقل زمان و جلسات مورد نیاز برای رسیدن به یک استاندارد آموزشی.

ویژگی کارآموز ورودی :

حداقل شایستگی‌ها و توانایی‌هایی که از یک کارآموز در هنگام ورود به دوره آموزش انتظار می‌رود.

کارورزی:

کارورزی صرفاً در مشاغلی است که بعد از آموزش نظری یا همگام با آن آموزش عملی به صورت محدود یا با ماکت صورت می‌گیرد و ضرورت دارد که در آن مشاغل خاص محیط واقعی برای مدتی تعریف شده تجربه شود. (مانند آموزش یک شایستگی که فرد در محل آموزش به صورت تئوریک با استفاده از عکس می‌آموزد و ضرورت دارد مدتی در یک مکان واقعی آموزش عملی ببیند و شامل بسیاری از مشاغل نمی‌گردد.)

ارزشیابی :

فرآیند جمع‌آوری شواهد و قضاوت در مورد آنکه یک شایستگی بدست آمده است یا خیر، که شامل سه بخش عملی، کتبی عملی و اخلاق حرفه‌ای خواهد بود.

صلاحیت حرفه‌ای مربیان :

حداقل توانمندی‌های آموزشی و حرفه‌ای که از مربیان دوره آموزش استاندارد انتظار می‌رود.

شایستگی :

توانایی انجام کار در محیط‌ها و شرایط گوناگون به طور موثر و کارا برابر استاندارد.

دانش :

حداقل مجموعه‌ای از معلومات نظری و توانمندی‌های ذهنی لازم برای رسیدن به یک شایستگی یا توانایی که می‌تواند شامل علوم پایه (ریاضی، فیزیک، شیمی، زیست شناسی)، تکنولوژی و زبان فنی باشد.

مهارت :

حداقل هماهنگی بین ذهن و جسم برای رسیدن به یک توانمندی یا شایستگی. معمولاً به مهارت‌های عملی ارجاع می‌شود.

نگرش :

مجموعه‌ای از رفتارهای عاطفی که برای شایستگی در یک کار مورد نیاز است و شامل مهارت‌های غیر فنی و اخلاق حرفه‌ای می‌باشد.

ایمنی :

مواردی است که عدم یا انجام ندادن صحیح آن موجب بروز حوادث و خطرات در محیط کار می‌شود.

توجهات زیست محیطی :

ملاحظات است که در هر شغل باید رعایت و عمل شود که کمترین آسیب به محیط زیست وارد گردد.

نام استاندارد آموزش شغل :	
فیلمنامه نویس	
شرح استاندارد آموزش شغل :	
<p>فیلمنامه نویسی شغلی است در گروه هنرهای نمایشی و شامل شایستگی های بکارگیری مفاهیم فیلمنامه، ساختار آن و تفاوت آن با گونه های نوشتاری دیگر، بکارگیری مفاهیم سیر درماتیک در فیلمنامه (شخصیت اصلی، قهرمان و ضد قهرمان)، نوشتن طرح فیلمنامه و سیناس، بهره گیری از ضرورت های اجتماعی و دغدغه های نویسنده در فیلمنامه، خلق ساختار سه پرده ای و ساختار کلاسیک، بهره گیری از کشمکش، گره افکنی و گره گشایی در فیلمنامه، شخصیت پردازی، بکارگیری ابعاد شخصیتی متفاوت، بکارگیری تیپ، دیالوگ نویسی در فیلمنامه و استفاده از روابط علت و معلولی، بکارگیری مفهوم تم و نتیجه گیری دراماتیک از محتوی، انتخاب صحیح عنوان برای فیلمنامه می باشد. این شغل با مشاغل نمایشنامه نویسی، کارگردانی و بازیگری در ارتباط است.</p>	
ویژگی های کارآموز ورودی :	
<p>حداقل میزان تحصیلات : دیپلم حداقل توانایی جسمی و ذهنی : سلامت کامل جسمی و روانی مهارت های پیش نیاز : ندارد</p>	
طول دوره آموزش :	
طول دوره آموزش	: ۱۳۰ ساعت
- زمان آموزش نظری	: ۵۵ ساعت
- زمان آموزش عملی	: ۷۵ ساعت
- زمان کارورزی	: ساعت
- زمان پروژه	: ساعت
بودجه بندی ارزشیابی (به درصد)	
- کتبی :	۲۵%
- عملی :	۶۵%
- اخلاق حرفه ای :	۱۰%
صلاحیت های حرفه ای مربیان :	
فوق دیپلم سینما و تئاتر با ۴ سال سابقه مرتبط	

*** تعریف دقیق استاندارد (اصطلاحی) :**

فیلمنامه نویس شغلی است در حوزه هنر که با استفاده از تکنیک های داستان پردازی و داستان گویی می تواند به خلق شخصیت، موقعیت ها و فضاهای دراماتیک برای به تصویر کشیدن در سینما برآید.

*** اصطلاح انگلیسی استاندارد (و اصطلاحات مشابه جهانی) :**

Script writer

*** مهم ترین استانداردها و رشته های مرتبط با این استاندارد :**

نمایشنامه نویسی

کارگردانی

بازیگری

*** جایگاه استاندارد شغلی از جهت آسیب شناسی و سطح سختی کار :**

الف : جزو مشاغل عادی و کم آسیب طبق سند و مرجع

ب : جزو مشاغل نسبتاً سخت طبق سند و مرجع

ج : جزو مشاغل سخت و زیان آور طبق سند و مرجع

د : نیاز به استعلام از وزارت کار

استاندارد آموزش شغل

- شایستگی

ردیف	عناوین	ساعت آموزش		
		نظری	عملی	جمع
۱	بکارگیری مفاهیم فیلمنامه، ساختار آن و تفاوت آن با گونه های نوشتاری دیگر	۷	۸	۱۵
۲	بکارگیری مفاهیم سیر دراماتیکی در فیلمنامه (شخصیت اصلی، قهرمان و ضد قهرمان)	۵	۸	۱۳
۳	نوشتن طرح فیلمنامه و سیناس	۵	۸	۱۳
۴	بهره گیری از ضرورت های اجتماعی و دغدغه های نویسنده در فیلمنامه	۶	۸	۱۴
۵	خلق ساختار سه پرده ای و ساختار کلاسیک	۵	۸	۱۳
۶	بهره گیری از کشمکش، گره افکنی و گره گشایی در فیلمنامه	۶	۸	۱۴
۷	شخصیت پردازی، بکارگیری ابعاد شخصیتی متفاوت، بکارگیری تیپ	۶	۸	۱۴
۸	دیالوگ نویسی در فیلمنامه و استفاده از روابط علت و معلولی	۷	۸	۱۵
۹	بکارگیری مفاهیم تم و نتیجه گیری دراماتیکی از محتوی	۴	۶	۱۰
۱۰	انتخاب صحیح عنوان برای فیلمنامه	۴	۵	۹
جمع ساعات		۵۵	۷۵	۱۳۰

	زمان آموزش			عنوان :
	جمع	عملی	نظری	
	۱۵	۸	۷	
تجهیزات، ابزار، مواد مصرفی و منابع آموزشی	دانش، مهارت، نگرش، ایمنی توجهات زیست محیطی مرتبط			
کلاس درس				دانش :
صندلی آموزشی				ساختار نگارشی فیلمنامه
تخته وایت برد				تفاوت‌ها و مشخصه‌های متمایزکننده فیلمنامه با رمان و داستان
میز تحریر				روش تفکیک ساختارهای خرده پیرنگ، ضد پیرنگ و شاه پیرنگ
ماژیک وایت برد				ویژگی‌های سینمای قصه گو
تلویزیون				تفاوت فیلمنامه شخصیت محور و اتفاق محور
دستگاه پخش فیلم				روش انتخاب موضوعات جهانشمول بر اساس شناخت جهان بینی نویسنده
لوازم التحریر				ویژگی‌ها و تفاوت‌های فیلمنامه بلند داستانی با فیلمنامه‌های کوتاه
کتاب آموزشی				مهارت:
				یافتن ایده مناسب برای فیلمنامه
				تعیین محتوا بر اساس مخاطب
				نگرش :
				رعایت اخلاق حرفه‌ای
				دقت در کار و کنترل کیفیت کار
				یافتن ایده و طرح مناسب بر اساس فرهنگ‌های بومی و دغدغه‌های اجتماعی

	زمان آموزش			عنوان : بکارگیری مفاهیم فیلمنامه، ساختار آن و تفاوت آن با گونه‌های نوشتاری دیگر
	جمع	عملی	نظری	
تجهیزات، ابزار، مواد مصرفی و منابع آموزشی	دانش، مهارت، نگرش، ایمنی توجهات زیست محیطی مرتبط			
	ایمنی و بهداشت : رعایت اصول ارگونومی رعایت نکات ایمنی و بهداشت توجهات زیست محیطی : صرفه جویی در مصرف انرژی مدیریت پسماند			

	زمان آموزش			عنوان : بکارگیری مفاهیم سیر درماتیکی در فیلمنامه (شخصیت اصلی، قهرمان و ضد قهرمان)
	نظری	عملی	جمع	
	۵	۸	۱۳	
تجهیزات ، ابزار ، مواد مصرفی و منابع آموزشی	دانش ، مهارت ، نگرش ، ایمنی توجهات زیست محیطی مرتبط			
کلاس درس				دانش :
صندلی آموزشی				شخصیت اصلی برای رسیدن به هدف
تخته وایت برد				مشخصات قهرمان و ضد قهرمان در فیلمنامه
میز تحریر				مفهوم اوج و فرود در فیلمنامه
ماژیک وایت برد				عوامل بازدارنده برای رسیدن قهرمان به هدف
تلویزیون				مهارت :
دستگاه پخش فیلم				خلق گره نمایشی در فیلمنامه
لوازم التحریر				طراحی داستانی موجز و جذاب (اول شخص)
کتاب آموزشی				مقایسه گونه‌ها (ژانرها) سینمایی
	نگرش :			
	بهره‌گیری از زندگی قهرمانان و اسطوره‌های ملی و اسلامی برای خلق و طراحی فیلمنامه			
	ایمنی و بهداشت :			
	رعایت اصول ارگونومی			
	رعایت نکات ایمنی و بهداشت			
	توجهات زیست محیطی :			
	صرفه‌جویی در مصرف انرژی			
	مدیریت پسماند			

	زمان آموزش			عنوان : نوشتن طرح فیلمنامه و سیناس
	جمع	عملی	نظری	
	۱۳	۸	۵	
تجهیزات ، ابزار ، مواد مصرفی و منابع آموزشی	دانش ، مهارت ، نگرش ، ایمنی توجهات زیست محیطی مرتبط			
کلاس درس صندلی آموزشی تخته وایت برد میز تحریر ماژیک وایت برد تلویزیون دستگاه پخش فیلم لوازم التحریر کتاب آموزشی				دانش :
				ویژگی های طرح و نگارش کلیت داستان در سه صفحه
				بهرگیری از همه ی عناصر سیر دراماتیکی در سیناس
				شرح سکانس (وحدت زمان و مکان)
				روابط علت و معلولی در فیلمنامه
				اقتباس از رمان و زندگی نامه هایی که قابلیت فیلمنامه شدن را دارند
				مهارت :
				طراحی ابتدایی (طرح)
				نگارش از اقتباس (از زندگینامه های اشخاص تاثیرگذار)
				نگارش سیناس
				نگرش :
				بهره گیری از شیوه های داستانگویی سنتی و مدرن در حکایات و اتفاقات اجتماعی
				ایمنی و بهداشت :
			رعایت اصول ارگونومی	
			رعایت نکات ایمنی و بهداشت	
			توجهات زیست محیطی :	
			صرفه جویی در مصرف انرژی	
			مدیریت پسماند	

	زمان آموزش			عنوان :
	جمع	عملی	نظری	
	۱۴	۸	۶	
تجهیزات، ابزار، مواد مصرفی و منابع آموزشی	دانش، مهارت، نگرش، ایمنی توجهات زیست محیطی مرتبط			
کلاس درس				دانش :
صندلی آموزشی				اصول تفکیک دنیای واقعی با دنیای نمایشی
تخته وایت برد				مفهوم ایجاز در روایت
میز تحریر				مفهوم ایجاز در نشان دادن صحنه‌های پیش‌برنده در داستان
ماژیک وایت برد				مفهوم سرسکانس، و شرح صحنه
تلویزیون				مفهوم نقطه عطف در فیلمنامه
دستگاه پخش فیلم				مفهوم منطق روایی داستان در فیلمنامه (وضع قرارداد با مخاطب)
لوازم التحریر				مهارت :
کتاب آموزشی				انتخاب نقطه عطف مناسب ابتدایی و انتهایی در فیلمنامه
				شناسایی اطلاعاتی که از مخاطب پنهان و یا آشکار می‌گردد
				بکارگیری ایجاز در نگارش (شرح صحنه، دیالوگ، حوادث)
				نگرش :
				درک اتفاقات و حوادث (تاریخی و انقلابی و مذهبی) و تبدیل آن به فیلمنامه
				ایمنی و بهداشت :
				رعایت اصول ارگونومی
				رعایت نکات ایمنی و بهداشت
				توجهات زیست محیطی :
				صرفه‌جویی در مصرف انرژی
				مدیریت پسماند

	زمان آموزش			عنوان :
	جمع	عملی	نظری	
	۱۳	۸	۵	
تجهیزات ، ابزار ، مواد مصرفی و منابع آموزشی	دانش ، مهارت ، نگرش ، ایمنی توجهات زیست محیطی مرتبط			خلق ساختار سه پرده ای و ساختار کلاسیک
کلاس درس				دانش :
صندلی آموزشی				اصول تقسیم بندی فصل های مختلف در فیلمنامه
تخته وایت برد				معرفی فضای کلی فیلمنامه و نیروی محرک در آن
میز تحریر				اصول آنالیز سه پرده در فیلمنامه
ماژیک وایت برد				روش گسترش و بسط رویداد در فیلمنامه و ایجاد تعلیق
تلویزیون				روش کشمشکش و گره افکنی و گره گشایی
دستگاه پخش فیلم				مهارت :
لوازم التحریر				طراحی فیلمنامه سه پرده ای
کتاب آموزشی				ایجاد سیر درماتیکی مناسب و در تعلیق نگاه داشتن مخاطب
				نگرش :
				به کارگیری نحوه تقسیم بندی و پرده بندی نمایش های ایرانی مانند تعزیه و در فیلمنامه
				ایمنی و بهداشت :
				رعایت اصول ارگونومی
				رعایت نکات ایمنی و بهداشت
				توجهات زیست محیطی :
				صرفه جویی در مصرف انرژی
				مدیریت پسماند

	زمان آموزش			عنوان : بهره گیری از کشمکش، گره افکنی و گره گشایی در فیلمنامه
	جمع	عملی	نظری	
	۱۴	۸	۶	
تجهیزات ، ابزار ، مواد مصرفی و منابع آموزشی	دانش ، مهارت ، نگرش ، ایمنی توجهات زیست محیطی مرتبط			
کلاس درس				دانش :
صندلی آموزشی				کشمکش و درگیری و شیوه های آن
تخته وایت برد				کشمکش شخصیت اصلی با عوامل بیرونی
میز تحریر				کشمکش عوامل بیرونی با شخصیت اصلی
ماژیک وایت برد				کشمکش با مافوق طبیعت
تلویزیون				کشمکش با خود
دستگاه پخش فیلم				نحوه تکامل فیلمنامه (رشد پیش رونده تنش فیلمنامه و شخصیت)
لوازم التحریر				مهارت :
کتاب آموزشی				خلق کشمکش
				طراحی کامل فیلمنامه
				نگرش :
				درک و آشنایی با نحوه حادثه پردازی و ایجاد کشمکش
				-
				ایمنی و بهداشت :
				رعایت اصول ارگونومی
				رعایت نکات ایمنی و بهداشت
				توجهات زیست محیطی :
				صرفه جویی در مصرف انرژی
				مدیریت پسماند

	زمان آموزش			عنوان : شخصیت پردازی، بکارگیری ابعاد شخصیتی متفاوت ، بکارگیری تیپ
	جمع	عملی	نظری	
	۱۴	۸	۶	
تجهیزات ، ابزار ، مواد مصرفی و منابع آموزشی	دانش ، مهارت ، نگرش ، ایمنی توجهات زیست محیطی مرتبط			
کلاس درس				دانش :
صندلی آموزشی				مفهوم زاویه دید در فیلمنامه
تخته وایت برد				زاویه دید دانای کل
میز تحریر				روایت اول شخص
ماژیک وایت برد				روایت سوم شخص محدود
تلویزیون				تغییر زاویه دید شخصیت به فراخور داستان فیلمنامه
دستگاه پخش فیلم				نحوه تاثیر شخصیت در روند داستان و استحاله در شخصیت اصلی
لوازم التحریر				مهارت :
کتاب آموزشی				خلق شخصیت دراماتیک
				خلق شخصیت های اصلی و فرعی و مکمل (تعریف تیپ شخصیت)
	نگرش :			
	انتخاب عناوین شخصیت ها و فیلمنامه ها متناسب و متأثر از فرهنگ			
	ایمنی و بهداشت :			
	رعایت اصول ارگونومی			
	رعایت نکات ایمنی و بهداشت			
	توجهات زیست محیطی :			
	صرفه جویی در مصرف انرژی			
	مدیریت پسماند			

	زمان آموزش			عنوان :
	جمع	عملی	نظری	
	۱۵	۸	۷	
تجهیزات ، ابزار ، مواد مصرفی و منابع آموزشی	دانش ، مهارت ، نگرش ، ایمنی توجهات زیست محیطی مرتبط			
کلاس درس				دانش :
صندلی آموزشی				اطلاعات نمایشی از طریق دیالوگ
تخته وایت برد				اطلاعات مستقیم و غیر مستقیم از طریق دیالوگ
میز تحریر				نحوه گفتگوهای پیش برنده در داستان
ماژیک وایت برد				منطق در گفتگوی شخصیت ها
تلویزیون				گفتگوی موثر
دستگاه پخش فیلم				مفهوم ایجاز و سادگی در گفتگو نویسی
لوازم التحریر				نحوه تکامل و رشد گفتگو
کتاب آموزشی				مهارت :
				دیالوگ نویسی و خلق گفتگو های دراماتیک
				نگرش :
				دقت در کار و کنترل کیفیت کار
				رعایت اخلاق حرفه ای
				ایمنی و بهداشت :
				رعایت اصول ارگونومی
				رعایت نکات ایمنی و بهداشت
				توجهات زیست محیطی :
				صرفه جویی در مصرف انرژی
				مدیریت پسماند

	زمان آموزش			عنوان :
	جمع	عملی	نظری	
	۱۰	۶	۴	
تجهیزات ، ابزار ، مواد مصرفی و منابع آموزشی	دانش ، مهارت ، نگرش ، ایمنی توجهات زیست محیطی مرتبط			بکارگیری مفاهیم تم و نتیجه گیری دراماتیکی از محتوی
کلاس درس				دانش :
صندلی آموزشی				مفهوم تم در فیلمنامه
تخته وایت برد				مفهوم نتیجه گیری
میز تحریر				مفهوم پایان بندی در فیلمنامه
ماژیک وایت برد				نحوه بازنویسی فیلمنامه
تلویزیون				مهارت :
دستگاه پخش فیلم				پرداختن به ضرورت های محتوایی و اجتماعی
لوازم التحریر				نوشتن فیلمنامه و بازنویسی
کتاب آموزشی				
				نگرش :
				دقت در کار و کنترل کیفیت کار
				رعایت اخلاق حرفه ای
				ایمنی و بهداشت :
				رعایت اصول ارگونومی
				رعایت نکات ایمنی و بهداشت
				توجهات زیست محیطی :
				صرفه جویی در مصرف انرژی
				مدیریت پسماند

	زمان آموزش			عنوان : انتخاب صحیح عنوان برای فیلمنامه
	جمع	عملی	نظری	
	۹	۵	۴	
تجهیزات ، ابزار ، مواد مصرفی و منابع آموزشی	دانش ، مهارت ، نگرش ، ایمنی توجهات زیست محیطی مرتبط			
کلاس درس				دانش :
صندلی آموزشی				نحوه انتخاب اسم فیلمنامه بر اساس ویژگی های آن
تخته وایت یرد				
میز تحریر				
ماژیک وایت برد				مهارت :
تلویزیون				انتخاب اسم مناسب برای فیلمنامه و شخصیت ها
دستگاه پخش فیلم				نگرش :
لوازم التحریر				جمع بندی و نامگذاری فیلمنامه با توجه به محتوی و شخصیتها
کتاب آموزشی				رعایت اخلاق حرفه ای
				ایمنی و بهداشت :
				رعایت اصول ارگونومی
				رعایت نکات ایمنی و بهداشت
				توجهات زیست محیطی :
				صرفه جویی در مصرف انرژی
				مدیریت پسماند

- برگه استاندارد تجهیزات، ابزار و مواد مصرفی

ردیف	نام	مشخصات فنی و دقیق	تعداد	توضیحات
۱	کامپیوتر	دسکتاپ	۱	
۲	هدفون	مانیتورینگ	۲	
۳	مانیتور	ال سی دی	۴	
۴	ماوس	معمولی	۱	
۵	کیبورد کامپیوتر	ویژه صدا برداری	۱	
۶	صندلی	ویژه کارآموز	۱۸	
۷	میز	کامپیوتر	۱	
۸	ویدیو پروژکتور	استاندارد	۱	
۹	فیلمهای آموزشی	فیلم و انیمیشن آموزشی انتخابی و تدوین شده	-	

توجه :

- تجهیزات ، ابزار و مواد مصرفی برای یک کارگاه به ظرفیت ۱۵ نفر در نظر گرفته شود .