

معاونت پژوهش، برنامه‌ریزی و سنجش مهارت

دفتر پژوهش، طرح و برنامه‌ریزی درسی

استاندارد آموزش شغل

نوازنده ساز کوبه ای تومبا

گروه شغلی

هنرهای نمایشی

کد ملی آموزش شغل

| | | | | | | | | | | | | | | |
|---------|---|---|---|-----------|------------|---|---|-----------|---|---|---------------|---|------|---|
| ۷ | ۳ | ۱ | ۲ | ۲ | ۰ | ۸ | ۷ | ۰ | ۱ | ۶ | ۰ | ۰ | ۰ | ۱ |
| ISCO-۰۸ | | | | سطح مهارت | شناسه گروه | | | شناسه شغل | | | شناسه شایستگی | | نسخه | |

۲-۷۱۰-۸۷-۲۶۶۱

تاریخ تدوین استاندارد: ۱۳۹۴/۱۰/۲۰



نظارت بر تدوین محتوا و تصویب : دفتر طرح و برنامه های درسی

کد ملی شناسایی آموزش شغل: ۲-۱۸-۰۱۷-۸۷-۲۶۵۲

اعضاء کمیسیون تخصصی برنامه ریزی درسی:

علی موسوی
رامک فرح آبادی
صدیقه رضاخواه
تورج اسدیان
سعید روشنی

حوزه های حرفه ای و تخصصی همکار برای تدوین استاندارد آموزش شغل :

-

فرآیند اصلاح و بازنگری :

-

-

کلیه حقوق مادی و معنوی این استاندارد متعلق به سازمان آموزش فنی و حرفه ای کشور بوده و هرگونه سوء استفاده مادی و معنوی از آن موجب پیگرد قانونی است .

آدرس دفتر طرح و برنامه های درسی

تهران ، خیابان آزادی ، خیابان خوش شمالی ، نبش خیابان نصرت ، ساختمان شماره ۲ ، سازمان آموزش فنی و حرفه ای

کشور ، پلاک ۹۷

تلفن ۶۶۵۶۹۹۰۷ - ۶۶۹۴۴۱۲۰

دورنگار ۶۶۹۴۴۱۱۷

آدرس الکترونیکی : Barnamehdarci @ yahoo.com



تهیه کنندگان استاندارد آموزش شغل شایستگی

| ردیف | نام و نام خانوادگی | آخرین مدرک تحصیلی | رشته تحصیلی | شغل و سمت | سابقه کار مرتبط | آدرس ، تلفن و ایمیل |
|------|--------------------|-------------------|-------------|-------------------------|-----------------|--|
| ۱ | سحاب تربتی | کارشناس ارشد | موسیقی هنر | پژوهشگر و محقق و مدرس | ۲۰ سال | تلفن ثابت : ۷۷۹۴۱۱۰۴ تلفن همراه : ایمیل : sahab.torbati@yahoo.com آدرس : |
| ۲ | سها تربتی | کارشناس ارشد | هنر | مدرس موسیقی | ۲۰ سال | تلفن ثابت : ۷۷۹۴۱۱۰۴ تلفن همراه : ایمیل : آدرس : |
| ۳ | صدیقه رضاخواه | لیسانس | شیمی | رییس گروه هنرهای نمایشی | ۲۴ سال | تلفن ثابت : ۶۶۵۶۹۹۰۰ تلفن همراه : ایمیل : آدرس : |
| ۴ | | | | | | تلفن ثابت : تلفن همراه : ایمیل : آدرس : |
| ۵ | | | | | | تلفن ثابت : تلفن همراه : ایمیل : آدرس : |
| ۶ | | | | | | تلفن ثابت : تلفن همراه : ایمیل : آدرس : |



تعاریف :

استاندارد شغل :

مشخصات شایستگی ها و توانمندی های مورد نیاز برای عملکرد موثر در محیط کار را گویند در بعضی از موارد استاندارد حرفه ای نیز گفته می شود.

استاندارد آموزش :

نقشه ی یادگیری برای رسیدن به شایستگی های موجود در استاندارد شغل .

نام یک شغل :

به مجموعه ای از وظایف و توانمندی های خاص که از یک شخص در سطح مورد نظر انتظار می رود اطلاق می شود .

شرح شغل :

بیانیه ای شامل مهم ترین عناصر یک شغل از قبیل جایگاه یا عنوان شغل ، کارها ارتباط شغل با مشاغل دیگر در یک حوزه شغلی ، مسئولیت ها ، شرایط کاری و استاندارد عملکرد مورد نیاز شغل .

طول دوره آموزش :

حداقل زمان و جلسات مورد نیاز برای رسیدن به یک استاندارد آموزشی .

ویژگی کارآموز ورودی :

حداقل شایستگی ها و توانایی هایی که از یک کارآموز در هنگام ورود به دوره آموزش انتظار می رود .

کارورزی:

کارورزی صرفاً در مشاغلی است که بعد از آموزش نظری یا همگام با آن آموزش عملی به صورت محدود یا با ماکت صورت می گیرد و ضرورت دارد که در آن مشاغل خاص محیط واقعی برای مدتی تعریف شده تجربه شود. (مانند آموزش یک شایستگی که فرد در محل آموزش به صورت تئوریک با استفاده از عکس می آموزد و ضرورت دارد مدتی در یک مکان واقعی آموزش عملی ببیند و شامل بسیاری از مشاغل نمی گردد).

ارزشیابی :

فرآیند جمع آوری شواهد و قضاوت در مورد آنکه یک شایستگی بدست آمده است یا خیر ، که شامل سه بخش عملی ، کتبی عملی و اخلاق حرفه ای خواهد بود .

صلاحیت حرفه ای مربیان :

حداقل توانمندی های آموزشی و حرفه ای که از مربیان دوره آموزش استاندارد انتظار می رود .

شایستگی :

توانایی انجام کار در محیط ها و شرایط گوناگون به طور موثر و کارا برابر استاندارد .

دانش :

حداقل مجموعه ای از معلومات نظری و توانمندی های ذهنی لازم برای رسیدن به یک شایستگی یا توانایی که می تواند شامل علوم پایه (ریاضی ، فیزیک ، شیمی ، زیست شناسی) ، تکنولوژی و زبان فنی باشد .

مهارت :

حداقل هماهنگی بین ذهن و جسم برای رسیدن به یک توانمندی یا شایستگی . معمولاً به مهارت های عملی ارجاع می شود .

نگرش :

مجموعه ای از رفتارهای عاطفی که برای شایستگی در یک کار مورد نیاز است و شامل مهارت های غیر فنی و اخلاق حرفه ای می باشد .

ایمنی :

مواردی است که عدم یا انجام ندادن صحیح آن موجب بروز حوادث و خطرات در محیط کار می شود .

توجهات زیست محیطی :

ملاحظات است که در هر شغل باید رعایت و عمل شود که کمترین آسیب به محیط زیست وارد گردد.



| | |
|--|------------|
| نام استاندارد آموزش شغل : | |
| نوازنده ساز کوبه ای تومبا | |
| شرح استاندارد آموزش شغل : | |
| <p>نوازنده ساز کوبه ای تومبا شغل و هنری است در حوزه هنرهای نمایشی و شامل شایستگی های سازشناسی تومبا ، بدست گرفتن تومبا ، ساز نوازی در میزان ساده و ترکیبی ، لنگ ساده و ترتیبی ، تکنیک نوازی و ریتم نوازی ، هم نوازی و گروه نوازی می باشد و شامل فعالیت فرد به عنوان نوازنده در پروژه های استودیویی ضبط- موسیقی فیلم ، تئاتر، نمایش ، گروه های موسیقی و اجرای صحنه ای ، تک نوازی گروه نوازی و ارکستراسیون می باشد .</p> | |
| ویژگی های کارآموز ورودی : | |
| <p>حداقل میزان تحصیلات : پایان دوره راهنمایی (پایان دوره اول متوسطه)</p> <p>حداقل توانایی جسمی و ذهنی : شرایط قابل قبول جسمانی - سلامت کامل روانی</p> <p>مهارت های پیش نیاز : ندارد</p> | |
| طول دوره آموزش : | |
| طول دوره آموزش | : ۱۸۰ ساعت |
| - زمان آموزش نظری | : ۵۳ ساعت |
| - زمان آموزش عملی | : ۱۲۷ ساعت |
| - زمان کارورزی | : ساعت |
| - زمان پروژه | : ساعت |
| بودجه بندی ارزشیابی (به درصد) | |
| - کتبی : | ۲۵٪ |
| - عملی : | ۶۵٪ |
| - اخلاق حرفه ای : | ۱۰٪ |
| صلاحیت های حرفه ای مربیان : | |
| درجه ۱ صلاحیت آموزش موسیقی با ۲۰ سال سابقه سایر مربیان با ۱۰ سال سابقه کاری | |



* تعریف دقیق استاندارد (اصطلاحی) :

در این حرفه فرد باید توانایی اجرای قطعات نوشته شده را برای ساز مورد نظر در قالب تک نوازی - هم نوازی - گروه نوازی با تکنیک و سونوریتته خوب داشته باشد و قابلیت خواندن پارتیتور را داشته باشد

* اصطلاح انگلیسی استاندارد (و اصطلاحات مشابه جهانی) :

Tomba (Percussion Instrument)

* مهم ترین استانداردها و رشته های مرتبط با این استاندارد :

- نوازنده ساز کوبه ای دف
- نوازنده ساز کوبه ای تمپو
- نوازنده ساز کوبه ای دایره
- نوازنده ساز کوبه ای ضرب زورخانه
- نوازنده ساز کوبه ای کوزه

* جایگاه استاندارد شغلی از جهت آسیب شناسی و سطح سختی کار :

- | | |
|--|----------------------|
| الف : جزو مشاغل عادی و کم آسیب <input type="checkbox"/> | طبق سند و مرجع |
| ب : جزو مشاغل نسبتاً سخت <input type="checkbox"/> | طبق سند و مرجع |
| ج : جزو مشاغل سخت و زیان آور <input type="checkbox"/> | طبق سند و مرجع |
| د : نیاز به استعلام از وزارت کار <input checked="" type="checkbox"/> | |



استاندارد آموزش شغل

- شایستگی‌ها

| ردیف | عناوین |
|------|---|
| ۱ | ساز شناسی تومبا |
| ۲ | به دست گرفتن تومبا و انجام حرکات اولیه (دوره مقدماتی اول) |
| ۳ | تومبا نوازی در میزان ساده (دوره مقدماتی دوم) |
| ۴ | تومبا نوازی در میزان ترکیبی (دوره متوسطه اول) |
| ۵ | انجام تکنیک تومبا نوازی میزان ساده و ترکیبی (دوره متوسطه دوم) |
| ۶ | تومبا نوازی در میزان لنگ ساده (دوره متوسط سوم) |
| ۷ | تومبا نوازی در میزان لنگ ترکیبی (دوره متوسطه چهارم) |
| ۸ | تکنیک نوازی و ریتم نوازی (دوره پیشرفته اول) |
| ۹ | تومبا نوازی حرفه‌ای (دوره پیشرفته دوم) |
| ۱۰ | همنوازی و گروه نوازی |
| ۱۱ | |
| ۱۲ | |
| ۱۳ | |
| ۱۴ | |
| ۱۵ | |



استاندارد آموزش
- برگه‌ی تحلیل آموزش

| | زمان آموزش | | | عنوان : ساز شناسی تومبا |
|--|--|------|--|---|
| | جمع | عملی | نظری | |
| | ۷ | ۲ | ۵ | |
| تجهیزات ، ابزار ، مواد مصرفی و منابع آموزشی | دانش ، مهارت ، نگرش ، ایمنی توجهات زیست محیطی مرتبط | | | |
| تومبا | | | | دانش : |
| | | | | - تاریخچه پیدایش تومبا |
| | | | | - معرفی ساختمان تومبا و اجزای آن |
| | | | | - معرفی تومبا های مختلف و کاربرد آن |
| | | | | - معرفی هنرمندان نامی این رشته |
| | | | | - نحوه ساخت تومبا |
| | | | | مهارت : |
| | | | | - معرفی کاربرد تومبا و شناخت وسعت صدایی |
| | | | | - شناخت تومبا و تشخیص کیفیت ساخت |
| | | | | نگرش : |
| | | | | - معرفی تومبا از پیدایش تا امروز |
| | | | | - آشنایی با نحوه ساخت ساز |
| | | | | - دقت در کار |
| | | | | - کنترل کیفیت کار |
| | | | - رعایت اخلاق حرفه ای | |
| | | | ایمنی و بهداشت : | |
| | | | - رعایت بهداشت و نظافت دو دست (بهداشت ناخن) | |
| | | | - جلوگیری از اسپاسم عضلانی | |
| | | | - رعایت نکات بهداشتی و ایمنی در محیط و رعایت اصول ارگونومی | |
| | | | توجهات زیست محیطی : | |
| | | | - ندارد | |



استاندارد آموزش

- برگه‌ی تحلیل آموزش

| | زمان آموزش | | | عنوان : |
|--|--|------|---------------------|--|
| | جمع | عملی | نظری | |
| | ۹ | ۵ | ۴ | |
| تجهیزات ، ابزار ، مواد مصرفی و منابع آموزشی | دانش ، مهارت ، نگرش ، ایمنی توجهات زیست محیطی مرتبط | | | |
| تومبا | | | | دانش : |
| | | | | - تئوری ابتدایی ضرب و ریتم |
| | | | | - جدول ارزش زمانی |
| | | | | - جدول کشش نت ها |
| | | | | - میزان - کسر میزان |
| | | | | مهارت : |
| | | | | - دست گیری تومبا و انگشت گذاری |
| | | | | - انجام حرکات اولیه دست راست |
| | | | | - انجام حرکات اولیه دست چپ |
| | | | | - انجام حرکات اولیه دو دست |
| | | | | نگرش : |
| | | | | - دقت در آموزش مباحث نظری مقدماتی |
| | | | | - دقت در آموزش مباحث عملی مقدماتی |
| | | | | - دقت در کار |
| | | | | - کنترل کیفیت کار |
| | | | | - رعایت اخلاق حرفه ای |
| | | | | ایمنی و بهداشت : |
| | | | | - رعایت بهداشت و نظافت دودست (بهداشت ناخن) |
| | | | | - جلوگیری از اسپاسم عضلانی |
| | | | | - رعایت نکات بهداشتی و ایمنی در محیط و رعایت اصول ارگونومی |
| | | | توجهات زیست محیطی : | |
| | | | - ندارد | |



استاندارد آموزش

- برگه‌ی تحلیل آموزش

| | زمان آموزش | | | عنوان : |
|--|--|------|--|--|
| | جمع | عملی | نظری | |
| | ۲۰ | ۱۶ | ۴ | |
| تجهیزات ، ابزار ، مواد مصرفی و منابع آموزشی | دانش ، مهارت ، نگرش ، ایمنی توجهات زیست محیطی مرتبط | | | |
| تومبا | | | | دانش : |
| | | | | - کسر میزان ساده |
| | | | | - نت خوانی میزان ساده |
| | | | | - وزن خوانی میزان ساده |
| | | | | - نت نویسی میزان ساده |
| | | | | مهارت : |
| | | | | - حرکات اولیه دودست در قالب نت |
| | | | | - اجرای نت در کشش های مختلف (گردتاسه لا چنگ) |
| | | | | - اجرای نت در میزان ساده |
| | | | | - اجرای قطعات در میزان ساده |
| | | | | نگرش : |
| | | | | - دقت در آموزش مباحث نظری مقدماتی |
| | | | | - دقت در آموزش مباحث عملی مقدماتی |
| | | | | - دقت در کار |
| | | | | - کنترل کیفیت کار |
| | | | | - رعایت اخلاق حرفه ای |
| | | | | ایمنی و بهداشت : |
| | | | - رعایت بهداشت و نظافت دودست (بهداشت ناخن) | |
| | | | - جلوگیری از اسپاسم عضلانی | |
| | | | - رعایت نکات بهداشتی و ایمنی در محیط و رعایت اصول ارگونومی | |
| | | | توجهات زیست محیطی : | |
| | | | - ندارد | |



استاندارد آموزش

- برگه‌ی تحلیل آموزش

| | زمان آموزش | | | عنوان : |
|--|--|------|--|------------------------------------|
| | جمع | عملی | نظری | |
| | ۲۰ | ۱۶ | ۴ | |
| تجهیزات ، ابزار ، مواد مصرفی و منابع آموزشی | دانش ، مهارت ، نگرش ، ایمنی توجهات زیست محیطی مرتبط | | | |
| تومبا | | | | دانش : |
| | | | | - کسر میزان ترکیبی |
| | | | | - نت خوانی میزان ترکیبی |
| | | | | - وزن خوانی میزان ترکیبی |
| | | | | - نت نویسی میزان ترکیبی |
| | | | | مهارت : |
| | | | | - فرم اجرایی ریزهای اصلی |
| | | | | - اجرای نت در میزان ترکیبی |
| | | | | - اجرای قطعات در میزان ترکیبی |
| | | | | - تبدیل میزان ساده به میزان ترکیبی |
| | | | | نگرش : |
| | | | | - دقت در آموزش مباحث نظری متوسطه |
| | | | | - دقت در آموزش مباحث عملی مقدماتی |
| | | | | - دقت در کار |
| | | | | - کنترل کیفیت کار |
| | | | | - رعایت اخلاق حرفه ای |
| | | | ایمنی و بهداشت : | |
| | | | - رعایت بهداشت و نظافت دودست (بهداشت ناخن) | |
| | | | - جلوگیری از اسپاسم عضلانی | |
| | | | - رعایت نکات بهداشتی و ایمنی در محیط و رعایت اصول ارگونومی | |
| | | | توجهات زیست محیطی : | |
| | | | - ندارد | |



استاندارد آموزش
- برگه‌ی تحلیل آموزش

| | زمان آموزش | | | عنوان : |
|--|--|------|-----|--|
| | نظری | عملی | جمع | |
| | ۴ | ۱۶ | ۲۰ | |
| تجهیزات ، ابزار ، مواد مصرفی و منابع آموزشی | دانش ، مهارت ، نگرش ، ایمنی توجهات زیست محیطی مرتبط | | | انجام تکنیک تومبا نوازی میزان ساده و ترکیبی (دوره متوسطه دوم) |
| تومبا | دانش : | | | |
| | - زمان سنج | | | |
| | - اصطلاحات موسیقی | | | |
| | - اختصارات و نشانه ها | | | |
| | - اصول کلی وزن و ریتم | | | |
| | مهارت : | | | |
| | - اجرای تکنیک های نوازندگی | | | |
| | - اجرای فرم های مختلف اجرایی | | | |
| | - اجرای تکنیک های نوازندگی در میزان ساده | | | |
| | - اجرای فرم های مختلف اجرایی میزان ترکیبی | | | |
| | نگرش : | | | |
| | - دقت در آموزش مباحث نظری متوسطه | | | |
| | - دقت در آموزش مباحث عملی متوسطه | | | |
| | - دقت در کار | | | |
| | - کنترل کیفیت کار | | | |
| - رعایت اخلاق حرفه ای | | | | |
| ایمنی و بهداشت : | | | | |
| - رعایت بهداشت و نظافت دودست (بهداشت ناخن) | | | | |
| - جلوگیری از اسپاسم عضلانی | | | | |
| - رعایت نکات بهداشتی و ایمنی در محیط و رعایت اصول ارگونومی | | | | |
| توجهات زیست محیطی : | | | | |
| - ندارد | | | | |



استاندارد آموزش
- برگه‌ی تحلیل آموزش

| | زمان آموزش | | | عنوان : |
|--|--|------|--|--|
| | جمع | عملی | نظری | |
| | ۲۰ | ۱۶ | ۴ | |
| تجهیزات ، ابزار ، مواد مصرفی و منابع آموزشی | دانش ، مهارت ، نگرش ، ایمنی توجهات زیست محیطی مرتبط | | | |
| تومبا | | | | دانش : |
| | | | | - کسر میزان لنگ (ساده) |
| | | | | - ریتم خوانی میزان لنگ (ساده) |
| | | | | - وزن خوانی میزان لنگ (ساده) |
| | | | | - نت نویسی میزان لنگ (ساده) |
| | | | | مهارت : |
| | | | | - آشنایی با اجرای نت در میزان لنگ (ساده) |
| | | | | - اجرای قطعات در میزان لنگ (ساده) |
| | | | | - اجرای تکنیک های نوازندگی در میزان لنگ (ساده) |
| | | | | - اجرای فرم های مختلف در میزان لنگ (ساده) |
| | | | | نگرش : |
| | | | | - دقت در آموزش مباحث نظری متوسطه |
| | | | | - دقت در آموزش مباحث عملی متوسطه |
| | | | | - دقت در کار |
| | | | | - کنترل کیفیت کار |
| | | | - رعایت اخلاق حرفه ای | |
| | | | ایمنی و بهداشت : | |
| | | | - رعایت بهداشت و نظافت دودست (بهداشت ناخن) | |
| | | | - جلوگیری از اسپاسم عضلانی | |
| | | | - رعایت نکات بهداشتی و ایمنی در محیط و رعایت اصول ارگونومی | |
| | | | توجهات زیست محیطی : | |
| | | | - ندارد | |



استاندارد آموزش
- برگه‌ی تحلیل آموزش

| | زمان آموزش | | | عنوان : |
|--|--|------|--|--|
| | نظری | عملی | جمع | |
| | ۴ | ۱۶ | ۲۰ | |
| | | | | تومبا نوازی در میزان لنگ ترکیبی (دوره متوسطه چهارم) |
| تجهیزات ، ابزار ، مواد مصرفی و منابع آموزشی | دانش ، مهارت ، نگرش ، ایمنی توجهات زیست محیطی مرتبط | | | |
| تومبا | | | | دانش : |
| | | | | - کسر میزان لنگ (ترکیبی) |
| | | | | - ریتم خوانی میزان لنگ (ترکیبی) |
| | | | | - وزن خوانی میزان لنگ (ترکیبی) |
| | | | | - نت نویسی میزان لنگ (ترکیبی) |
| | | | | مهارت : |
| | | | | - اجرای نت در میزان لنگ (ترکیبی) |
| | | | | - اجرای قطعات در میزان لنگ (ترکیبی) |
| | | | | - اجرای فرم تکنیک ها در میزان لنگ (ترکیبی) |
| | | | | - اجرای فرم های مختلف در میزان لنگ (ترکیبی) |
| | | | | نگرش : |
| | | | | - دقت در آموزش مباحث نظری متوسطه |
| | | | | - دقت در آموزش مباحث عملی متوسطه |
| | | | | - دقت در کار |
| | | | | - کنترل کیفیت کار |
| | | | - رعایت اخلاق حرفه ای | |
| | | | ایمنی و بهداشت : | |
| | | | - رعایت بهداشت و نظافت دودست (بهداشت ناخن) | |
| | | | - جلوگیری از اسپاسم عضلانی | |
| | | | - رعایت نکات بهداشتی و ایمنی در محیط و رعایت اصول ارگونومی | |
| | | | توجهات زیست محیطی : | |
| | | | - ندارد | |



استاندارد آموزش
- برگه‌ی تحلیل آموزش

| | زمان آموزش | | | عنوان : |
|--|--|------|--|---|
| | نظری | عملی | جمع | |
| | ۴ | ۱۰ | ۱۴ | |
| تجهیزات ، ابزار ، مواد مصرفی و منابع آموزشی | دانش ، مهارت ، نگرش ، ایمنی توجهات زیست محیطی مرتبط | | | تکنیک نوازی و ریتم نوازی (دوره پیشرفته اول) |
| تومبا | دانش : | | | |
| | | | | - کسر میزان مخلوط و ادوار ریتمیک |
| | | | | - ریتم خوانی میزان مخلوط |
| | | | | - وزن خوانی میزان مخلوط |
| | | | | - نت نویسی میزان مخلوط |
| | مهارت : | | | |
| | | | | - تکنیک های اجرایی |
| | | | | - اجرای تکنیک در ریتم |
| | | | | - اجرای قطعات به همراه مهارت های حرکتی |
| | | | | - اجرای قطعات به همراه نشانه ها - حالتها- اختصارات |
| | نگرش : | | | |
| | | | | - دقت در آموزش مباحث نظری پیشرفته |
| | | | | - دقت در آموزش مباحث عملی پیشرفته |
| | | | | - دقت در کار |
| | | | | - کنترل کیفیت کار |
| | | | - رعایت اخلاق حرفه ای | |
| ایمنی و بهداشت : | | | | |
| | | | - رعایت بهداشت و نظافت دودست (بهداشت ناخن) | |
| | | | - جلوگیری از اسپاسم عضلانی | |
| | | | - رعایت نکات بهداشتی و ایمنی در محیط و رعایت اصول ارگونومی | |
| توجهات زیست محیطی : | | | | |
| | | | - ندارد | |



استاندارد آموزش
- برگه‌ی تحلیل آموزش

| | زمان آموزش | | | عنوان : |
|--|--|------|--|-----------------------------------|
| | نظری | عملی | جمع | |
| | ۱۲ | ۱۴ | ۲۶ | |
| تومبا نوازی حرفه ای (دوره پیشرفته دوم) | | | | |
| تجهیزات ، ابزار ، مواد مصرفی و منابع آموزشی | دانش ، مهارت ، نگرش ، ایمنی توجهات زیست محیطی مرتبط | | | |
| تومبا | | | | دانش : |
| | | | | - دیکته موسیقی |
| | | | | - فرم در موسیقی |
| | | | | - وزن و ریتم |
| | | | | - تنظیم قطعات |
| | | | | مهارت : |
| | | | | - اصول کلی نوازندگی حرفه ای |
| | | | | - خلاقیت در ریتم |
| | | | | - تربیت مهارت های شنیداری - حرکتی |
| | | | | - تربیت مهارت های دیداری - حرکتی |
| | | | | نگرش : |
| | | | | - دقت در آموزش مباحث نظری پیشرفته |
| | | | | - دقت در آموزش مباحث عملی پیشرفته |
| | | | | - دقت در کار |
| | | | | - کنترل کیفیت کار |
| | | | | - رعایت اخلاق حرفه ای |
| | | | ایمنی و بهداشت : | |
| | | | - رعایت بهداشت و نظافت دودست (بهداشت ناخن) | |
| | | | - جلوگیری از اسپاسم عضلانی | |
| | | | - رعایت نکات بهداشتی و ایمنی در محیط و رعایت اصول ارگونومی | |
| | | | توجهات زیست محیطی : | |
| | | | - ندارد | |



| | زمان آموزش | | | عنوان: همنوازی و گروه نوازی |
|--|---|------|--|--|
| | نظری | عملی | جمع | |
| | ۸ | ۱۶ | ۲۴ | |
| تجهیزات، ابزار، مواد مصرفی و منابع آموزشی | دانش، مهارت، نگرش، ایمنی توجهات زیست محیطی مرتبط | | | |
| تومبا | | | | دانش: |
| | | | | - تنظیم قطعات هم‌نوازی |
| | | | | - تنظیم قطعات گروه نوازی |
| | | | | - تنظیم قطعات هم‌نوازی با سازهای دیگر |
| | | | | - تنظیم قطعات گروه نوازی با سازهای دیگر |
| | | | | مهارت: |
| | | | | - اصول کلی هم‌نوازی و گروه نوازی |
| | | | | - اجرای قطعات هم‌نوازی - گروه نوازی |
| | | | | - تربیت مهارت های دیداری - شنیداری - حرکتی |
| | | | | - هم‌نوازی با سازهای دیگر |
| | | | | نگرش: |
| | | | | - دقت در آموزش مباحث نظری پیشرفته |
| | | | | - دقت در آموزش مباحث عملی پیشرفته |
| | | | | - دقت در کار |
| | | | | - کنترل کیفیت کار |
| | | | | - رعایت اخلاق حرفه ای |
| | | | ایمنی و بهداشت: | |
| | | | - رعایت بهداشت و نظافت دودست (بهداشت ناخن) | |
| | | | - جلوگیری از اسپاسم عضلانی | |
| | | | - رعایت نکات بهداشتی و ایمنی در محیط و رعایت اصول ارگونومی | |
| | | | توجهات زیست محیطی: | |
| | | | - ندارد | |



- برگه استاندارد تجهیزات

| ردیف | نام | مشخصات فنی و دقیق | تعداد | توضیحات |
|------|-------------------|---------------------------------|-------|-----------------------|
| ۱ | تومبا | کوچک - متوسط - بزرگ | ۲۰ | |
| ۲ | پایه نت | فلزی | ۵ | |
| ۳ | زیر پای | فلزی | ۵ | |
| ۴ | صندلی | متوسط - بزرگ | ۲۵ | بدون دسته |
| ۵ | تخته آموزش | تخته درسایز بزرگ (ساده) | ۱ | آموزش مباحث نظری |
| ۶ | تخته آموزش | تخته در سایز متوسط با خطوط حامل | ۱ | آموزش مباحث نظری |
| ۷ | آئینه | کوچک - متوسط - بزرگ | ۳ | |
| ۸ | پیانو | یاماها - کاسیو | ۲ | مهارت‌های حرکتی انگشت |
| ۹ | مکان آموزشی | فضای مناسب آموزشی | ۴ | آگوستیک صدایی |
| ۱۰ | مکان همنازی | فضای مناسب همنازی | ۳ | آگوستیک صدایی |
| ۱۱ | مکان گروه نوازی | فضای مناسب گروه نوازی | ۱ | استودیویی |
| ۱۲ | آرشیو صوتی | کاست و سی دی آموزشی موسیقی | - | |
| ۱۳ | آرشیو تصویری | فیلم و سی دی آموزشی موسیقی | - | |
| ۱۴ | کتابخانه | آرشیو کتب موسیقی | ۱ | |
| ۱۵ | رایانه (لپ تاپ) | سیستم مناسب آموزشی | ۱ | |
| ۱۶ | دستگاه پخش صوتی | وسیله پخش صوتی مناسب | ۱ | |
| ۱۷ | دستگاه پخش تصویری | وسیله پخش تصویری مناسب | ۱ | |
| ۱۸ | لوازم کمک آموزشی | وسایل کمک آموزشی | - | |

توجه :

- تجهیزات برای یک کارگاه به ظرفیت ۱۵ نفر در نظر گرفته شود .



– منابع و نرم افزار های آموزشی (اصلی مورد استفاده در تدوین و آموزش استاندارد)

| ردیف | عنوان منبع یا نرم افزار | مؤلف | مترجم | سال نشر | محل نشر | ناشر یا تولیدکننده |
|------|-------------------------|--------------------|-------|---------|------------|------------------------|
| ۱ | تئوری بنیادی موسیقی | پرویز منصوری | - | ۱۳۷۰ | کارگاه نقش | کارنامه |
| ۲ | تئوری موسیقی | مصطفی کمال پورتراب | - | ۱۳۶۸ | چشمه | چنگ |
| ۳ | آموزش ساز تومبا | سحاب تربتی | - | ۱۳۸۰ | تهران | آموزشگاه موسیقی افتتاح |

– سایر منابع و محتواهای آموزشی (پیشنهادی گروه تدوین استاندارد) علاوه بر منابع اصلی

| ردیف | نام کتاب یا جزوه | سال نشر | مؤلف / مؤلفین | مترجم / مترجمین | محل نشر | ناشر | توضیحات |
|------|------------------|---------|---------------|-----------------|---------|------|-------------|
| ۱ | آموزش ریتم | - | سحاب تربتی | - | - | - | جزوه آموزشی |
| ۲ | آموزش وزن خوانی | - | سحاب تربتی | - | - | - | جزوه آموزشی |
| ۳ | آموزش تومبا | - | سحاب تربتی | - | - | - | جزوه آموزشی |